



سورۃ فتح

سید



عبدالغنی خاں



پہلی بار : جولائی ۱۹۵۹

ناشر : مطبوعات مشرق، ہرمزجی اسٹریٹ، کراچی

طابع : ایسٹ پریس، کراچی

ذکر اس پری وش کا

افلاطون : بعض کہتے ہیں کہ میوز ^۱ نو ہیں، لیکن انہیں غور کرنا چاہئے، لیسبوس کی سیفو کو دیکھو، وہ دسواں میوز ہے۔

سقراط : حسین سیفو.....

ارسطو : اگرچہ وہ عورت تھی، مگر مٹی لین کے ساکنوں نے اس کی قدر و منزلت کی۔

اینٹی پیٹر : نیموسین (میوزوں کی ماں) شہد جیسی آواز والی سیفو کو سن کر حیران رہ گئی اور سوچنے لگی کیا نوع انسانی کے پاس کوئی دسواں میوز بھی ہے۔

پینی ٹس : اس کے حکیمانہ اقوال لافانی ہیں

نوسز (ایک ہمعصر شاعرہ) : سیفو کی سندرتا کا تیز شعلہ.....



نگاہ سے دیکھتے تھے، جس سے ہیلن کے جسمانی حسن کو،
دونوں عورتوں کو انہوں نے فوق البشر مان کر
قابل پرستش ٹھہرایا۔

اسکندریہ کے کتب خانے کی آتشزدگی کے بعد،
غالباً تاریخ انسانی کا سب سے بڑا ادبی اور فنی المیہ،
سیفو کے اکثر و بیشتر کلام کا تلف ہو جانا ہے۔ اس کا
زیادہ حصہ تو گیارھویں صدی عیسوی میں ظاہر پرست
عیسائیوں کے مذہبی جنون کی نذر ہوا، جسے انہوں نے
مخرب اخلاق سمجھ کر برباد کر دینا کار ثواب جانا۔

سیفو نے موسیقی کا ایک اسکول کھول رکھا تھا۔
جس میں رقص و شعر کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ ان
نظموں سے جو اس نے اپنی ندیموں اور شاگردوں مثلاً
عطیس، انکطوریا (نکطور) گنگیلہ اور ڈیسا وغیرہ کے
نام لکھیں، اس اکادمی کی طرف جا بجا اشارہ پایا جاتا
ہے۔ اور اس کی حریف معلمات اندرومدہ اور گرگو پرطنز
ملیح بھی۔

سیفو کی شادی اندروس کے ایک امیر کبیر تاجر
سرکلاس سے ہوئی تھی۔ اس نے اپنی بیٹی کا نام اپنی
مان کے نام پر کلیٹس رکھا تھا۔ سیاسی انتشار کی وجہ سے
۵۹۱-۶۰۰ ق۔ م کے درمیان سیفو کو دوبار سسلی میں
جلاوطن بھی ہونا پڑا۔



سیفو کے تین بھائی تھے۔ وہ اپنے بھائی سیپرس کے مٹی لین کے ٹاؤن ہال میں شراب پلانے کی تعریف کرتی ہے۔ کیونکہ اس زمانے میں دستور تھا کہ امرا کے لڑکے ساقی گری کی خدمت انجام دیں۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سیفو کے گھرانے کا معززین میں شمار ہوتا تھا۔ اس کی نفاست و نجابت کی تو اس کی نظمیں گواہ ہیں۔ دوسرا بھائی شراب کی تجارت کرتا تھا۔ اور اس سلسلے میں اس کے ایک مشہور مصری طوائف رڈھوپوس، — گلابی چشم — دریشہ سے تعلقات پیدا ہو گئے، جن کی سیفو نے بہت شدت سے مزست کی ہے۔

اس کی ظاہری شکل و شباہت کے متعلق سکولیشٹ لکھتا ہے : جسمانی طور پر سیفو کچھ ایسی خوش قسمت نہ تھی۔ وہ پست قامت اور مشکفام تھی۔ ایک ایسی بلبلی کی طرح جس کے منحنی جسم پر بدنما بال و پر آگے ہوئے ہوں۔

لیکن کوتاہ و سیاہ قام ہونا بدصورتی کو مستلزم نہیں :

اے یروشیلیم کی بیٹیو !

میں سیاہ قام لیکن خوبصورت ہوں

قیدار کے خیموں

اور سلیمان کے پردوں کی مانند !

—زبور، نشید الانشاد۔

سون برن نے اس بیان کو یوں ڈھال دیا :

ع مشک اندام و کوتاہ قد زن لیبی کی رعنائی !

اس کے قد کا مختصر ہونا تو ایک لحاظ سے بطور رقاۃ اس کے حق میں مفید معلوم ہوتا ہے کیونکہ آج بھی یہ معلوم خاص و عام ہے کہ ایک عمدہ رقاۃ کے لئے سبک و مختصر ہونا اشد ضروری ہے۔

سوئیڈس ، المعجم میں رقمطراز ہے : اس نے غنائی نظموں کی نو کتابیں لکھیں ، آلات موسیقی میں بھی اس نے ایجاد و اختراع سے کام لیا ۔ ایک بیس تاروں والے بربط کی ایجاد اس سے منسوب کی جاتی ہے ۔

سیفو کی شاعری میں اس بات کی وافر شہادت موجود ہے کہ اس کی دلہستگی اپنی سہیلیوں اور شاگردوں کے ساتھ بالکل معصوم اور یونانی مذہب کی روح کے عین مطابق تھی ۔ لیکن سوء اتفاق سے لفظ ہیترائی جو سیفو کے دنوں میں انیس و جلیس کے معنوں میں مستعمل تھا بعد میں شاہدبازاری کے معنی دینے لگا اور یہیں سے ان سب روایتوں کی داغ بیل پڑی جن سے سیفو کے دامن کو داغدار بنانے اور دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے اور اس کی عیث پرستیوں کی رنگین و لذیذ داستانیں اخذ و وضع کی جاتی ہیں ۔

بدقسمتی سے لیسبوس میں دو سیفو تھیں ، دوسری سیفو ایک ڈیرے دار طوائف تھی ۔ اسے موسیقی میں بھی دخل تھا اور شعر بھی کہتی تھی ۔ یونانی مصنف اس بارے میں قطعی واضح ہیں : سوئیڈس ، المعجم میں :

(دوسری سیفو کی ذیل میں) — مٹی لین کی رہنے والی ،
موسیقار ، اس نے فاؤن کے عشق میں لیو کیڈیا کی چٹان
سے سمندر میں کود کر جان دی ۔ بہت سے لوگ کہتے
ہیں کہ وہ غنائی شاعرہ بھی تھی ۔

(فاؤن کی ذیل میں) مشہور ہے کہ اکثر عورتیں اس
پر مرتی تھیں ، ان میں سیفو بھی تھی ۔ شاعرہ نہیں بلکہ
دوسری کسبی ۔

اٹے نیٹس ، نمفس کی کتاب ایشیا کے گرد سفر کے
حوالے سے لکھتا ہے :

کریسس کی کسبی کا ، جو دوسری سیفو کی ہمنام اور
صاحب جہاں فاؤن کی عاشق تھی ، کافی شہرہ تھا ۔

سیفو ، ایٹولی بولی میں متنوع بحروں میں لکھتی تھی ۔
جن میں سے ایک کا نام سیفوئی استنزه ہے ۔

اس نے بعد کے آنے والے شعرا خصوصاً کیٹولس
(لاطینی شاعر ۸۷-۵۴ ق-م) ہوریس (لاطینی شاعر
۶۵-۸ ق-م) اووڈ (لاطینی شاعر ۶۳ ق-م-۱۸ء) اور
سون برن (انگریزی شاعر ۱۸۳۷-۱۹۰۹ء) کو بہت
متاثر کیا۔ اس کے اشعار خالص تغزل کی کلاسیکی مثال ہیں ۔

سیفو کی شاعری جتنی محدود ہے اتنی ہی گہری ہے ۔
اس کا واحد موضوع عشق ہے اس کی نظمیں بقول ملیگر :
مختصر ہیں ۔ مگر گلاب کے پھول !

گر قصه

۱

الہام حقیقی نے کیا ہے جنہیں تخلیق
کرتی ہوں ان الفاظ سے تحریر کا آغاز
ہوتا کہ مرا شعر طرب خیز و فسوں ساز !

۴

۱

زمزمہ و معنی کی ، دیویوں نے فرمائی
میری عزت افزائی اور یہ ہنر بخشا !

۳۳

نارنجی ، سیمگون ، سنہری

۱

رنگ و راسخ کی دیویوں نے

دے کر مجھے پر بہار تحفہ

احساس نشاط بیکراں کا

آہستہ سے ہاتھ میں تھمایا

پروانہ بقائے جاوداں کا !

۳۴

اے گلابی بازوؤں والی

۱

زیئس کی بیٹیو !

۲

سادہ و پرکار ثلوث اجمال

آؤ میرے گھر قدم رنجدہ کرو !

۳۵

اے مہکتے گیسوؤں والی

۱

ادب کی دیویو !

۲

شوخی و سنجیدہ عروسان جمال

آؤ مجھے کو درس سوز و ساز دو !

۶

ہم صفحہء ہستی سے کبھی مٹ نہ سکیں گے
رشتہ ہے شہیدوں سے حیات ابدی کا
آتی ہے صدا پچھلے پہر چرخِ بریں سے
کوئی نہ کوئی تم کو صدا یاد کرے گا !

۷

مٹائے وقت نے حسنِ یقیں کے بتخانے
دئے فریبِ خودی کو ذہول و نسیاں نے
سرائے دھر میں اے طالبِ بقائے دوام
ہے معتبر فقط اندازہٴ رجالِ کرام !

۸

آکے اے میرے بربطِ پرفن
بولتی، جیتی جاگتی شے بن !

۳
اے بنت زئیس ، حسن مجسم زہرہ !
فردوس شمائل و جنت جلوہ
قوس قزحی تخت پہ زینت گستر
اے ناز و ادا ، سحر و فسوں سرتاپا !
اس پیت کی ماری کو ، بیچاری کو
برباد نہ کر ، اب اور ناشاد نہ کر !

پہلے بھی تو اک بار ، مری سن کے پکار
تو چھوڑ کے بابل کے محلات بریں
اورنگ نشیں با صد شان و تمکین
جگمگ جھلمل سنہری رتھ گاڑی میں
جس کو سمن اندام کبوتر کھینچیں
ایتھر میں نظر تاب طرارے بھرتی
صدیوں کا سفر پل بھر میں طے کرتی
دکھیاری کی امداد کو آ پہنچی تھی !

آنکھوں میں محبت تھی ، تبسم لب پر
پاس آ کے کیا رس بھرے لہجے میں خطاب
اے شاعرہ کیوں تو نے بلایا مجھ کو؟
مغموم ہیں کیوں عارض میگوں کے گلاب؟
کس راز کی غماز ہے یہ چین جبین؟

پر شے خس و خاشاک سے کیوں پھول زمیں
 کیوں دھوم مچاتا ہے دل خانہ خراب ؟
 کس شوخ نے دکھ تجھ کو دیا ہے سیف و ؟
 وہ کونسی مغرور حسینہ ہے بتا
 جو تیری محبت کی روادار نہیں ؟
 نومید نہ ہو، غم نہ کر، آنسو نہ بہا
 شیشے میں پری اترے گی بت بولے گا
 چاہے کہ نہ چاہے وہ تجھے چاہے گی
 ہے کونسا معشوق جو عاشق نہ ہوا ؟
 شعروں پہ ترے سر وہ دھنے گی پہروں
 نس نس میں سمائے گا ترنم تیرا
 تحفے ترے اس وقت جو ٹھکراتی ہے
 وہ دن ہیں قریب جب وہی پیکر ناز
 قدسوں پہ ترے دھرے گی گلہائے نیاز
 منشا دل مشتاق کا پورا ہوگا !

آ، آج بھی اس دن کی طرح اے دیوی !
 آ اور مجھے یاس کے زنداں سے نکال
 پازیب کی جھنکار ہو پیغام وصال
 آئینہ خاطر سے دھلے گرد ملال
 اے مالکہ حسن و خداوند جمال !
 بن آ کے مری —

قافلہ سالار خیال !

۱۰

اس خوش نصیب کو میں سمجھتی ہوں دیوتا
جو باریاب ہو کے حرمِ وصل میں
نقش و نگارِ ناز کو جی بھر کے دیکھتا
لبہائے دلنواز کے سنتا ہے زمزمے
لمبے کی سرکیوں میں گھلاوٹ وہ شہد کی
آنکھوں میں ناچتی ہے ہنسی جو دبی دبی
اس نامراد دل میں لگاتی ہے آگ سی
بل بھر جو تیرے روئے نگارِیں کو دیکھ لوں
سینے میں ولولے بھڑک اٹھتے ہیں گونہ گوں
آواز گھٹ سی جاتی ہے محرابِ نطق میں
کس منہ سے ساجرائے دل بہتلا کہوں!
کیا طاقت سخن کسی گم کردہ ہوش کو!
آنکھوں کے آگے سلگجے سائے سے آئیں جائیں
کانوں میں گونجے سرمئی لہروں کی سائیں سائیں
اس حال میں خیال کسے تن بدن کا ہو
پنڈا تمام سوزِ دروں سے عرق عرق
دکھتا ہے جوڑ جوڑ جگر شق ہے چہرہ فق
برگ گیاہِ زرد و خزاں دیدہ کی طرح

پڑسردہ ہے مزاج ، طبیعت ملی دلی
دل میں مچی ہے رشک و رقابت کی کھلبلی
تپتا ہے جسم شعلہٴ جوالہ کی طرح
بڑھتی ہے اور حبس و حرارت سے بے کلی
اے نو بہار ناز ، رہے تو سدا سہاگ !
اس مست کو تو لغزش مستانہ لے چلی !

۱۱

پریم نگر میں ، جچے سے بڑھ کر کس سے تمہیں ہے پیار؟
(پیا ہم سے سیاں ہم سے انوکھی کون سی نار؟)

۱۲

تری آرزو ہے تری جستجو ہے !

۱۳

اے دلارام خانہ برائداں
کمرہی ہوں تری طرف پرواز !

۱۴

جیسے وحشت ناک تھپیڑے
طوفان باد و باران کے
امڈ گھمڈ کے ہلہ کر کے
بلوط کے اونچے پیڑوں کو
کردیتے ہیں تنکے تنکے
جان کے کوئی نربل کونپل
عشق نے ایسے ہی میرے
دل میں مچا رکھی ہے ہلچل !

۱۵

الکیاس : اے پیکر عصمت ، شبسم سیفو
ریحان نفس و لالہ رخ و سنبل مو !
آتے ہیں سخن نوک زباں پر کیا کیا !
ہونٹوں کو مگر جراثیم اظہار نہیں !

سیفو : اے نغز بیاں ! کیوں لب گفتار نہیں ؟
گردل میں نہیں چور تو خدشہ کیسا ؟
جھکتی نہیں آنکھیں اگر اجلا ہوضمیر
آتی ہے جھجک ہو بات اگر نازیبا !

۱۶

بدر ابھرا

کھڑی ہو گئیں

نوجوان لڑکیاں

باندھ کر

حلقہ

محراب ہیکل کے گرد !

۱۷

اگلے وقتوں سے قریطی کنواریاں

لہلہاتی گھاس کو پیروں تلے

کیف میں ڈوبی، مسلتیں روندتیں

رقص کرتی آئی ہیں ہیکل کے گرد !

ناز و نشہ سے تھرکتا انگ انگ

چلبیلے الھڑپنے کے رنگ ڈھنگ

پائلیں رن جھن چھنکنی پاؤں میں

بربط و مردنگ و طنبورہ کے سنگ

جیسے سونے پر سہاگ، جیسے میادے میں شہاب

یہ حسین شمشاد قد، خورشید خد، نسریں شباب

رقص کرتی آئی ہیں ہیکل کے گرد !

1 A

انگلیں آواز عذراؤں کے نام !

19

میں یہ نغمے گاؤں گی
اب اک البیلی اٹو کھی طرز سے
تاکہ وہ سرو و سمن سرور ہوں
جو رفیق کار ہیں میری
تلاش حسن میں!

4

تالیف و ترمیم

انجمن میں آ کے کر ساقی گری
مے پلا

بہارِ بھرے

نازک خوبصورت آہگینے

جام سونے کے ، سپو بلور کے
اپنی سکھیوں کو ، مری ہمجولیوں کو
جیسے یہ میختم سے نکٹار ہی !

۴۱

گرچہ جمہور کے نزدیک ہے معرج جمال
 شہسواروں کی تگ و تاز بوقت جولان
 صف ہیجا میں جوانان دلاور کا خرام
 نند موجوں پہ سفینوں کے بھسلنے کا سماں
 میں تو کہتی ہوں کہ حیرت کدہ عالم میں
 درخور ذکر و تمنا ہے فقط عشق بتاں
 جو سما جائے نگاہوں میں وہی سادہ ورق
 ہے گل سرسبد باغ و بہار دوراں
 ہے مثال اس کی ارم زاد ہلینا جس کا
 آج بھی مملکت حسن میں سکھ ہے رواں
 چمنستان ٹرائے کو اجاڑا جس نے
 بنی اس شخص کی خاطر وہ سراپا بستان
 نہ عناں گیر ہوا عزت آبا کا خیال
 پاس دختر، نہ گئے وقت کا کوئی پیمان
 طرفہ ایجاد ہے کیسی ملکہ قبرص کی !
 نوشدارو کو بناتی ہے ہلاہل ساماں

جذبہ شوق سے دل ان کے تلمون شیوہ

دے گئی داغ جدائی وہ ملیحہ چب سے

آنکھ بندہ ماتی، کمر رس بھری، چال اٹھ کیلی

لیڈیا کی رتھیں چمکیلی ہیں لیکن ان میں

درجہ پہ آئینہ ہے انجام تمہارے نشاط

پاؤں میں حلقہ^۶ زنجیر مگر سینے میں

عیش رفتہ کا تقاضا نہ سہی ، ذکر تو ہو

ہمے عجب اس میں شفاء کیوں نہ کرے ہجر زدہ

یہ ایام کے یاقوت کو حرز دل و جاں !

اس انبی نار کے گن گاؤ گئے والیو
مہم دست افشار کی مانند جس کا دودھیا
رممسا سینہ رسیلا ہے ہنفسے کی طرح !

میں نے کہا
اے بیگمو !
یاد آئیں گے ، تڑپائیں گے ، دوران پیری میں تمہیں
وہ خوبصورت ، روشن و دلچسپ کام
مل جل کے جو
عہد جوانی میں دئے
انجام ہم نے صبح و شام !
کیسا سہانا وہ زمانہ تھا اہا !
رنگینی و خیر و سعادت سے بھرا
معمور تھیں خوشیوں سے دل کی وادیاں
ٹہلیں چمن میں جس طرح شہزادیاں
اور اس سمے جب ہو رہی ہو تم وداع
حسرت گڑوتی ہے کلیجے میں نکیلے تیز دانت
تڑپا رہی ہے یاد یار مہرباں
دشوار ہے کتنا فراق دوستان !
آہ اے معاش عاشقاں !
اے روزگار خستگان !

۴۴

بکھرتی ہے نگاہ شوق تیرے روئے زیبا پر
تو خال و خد سے ہوتا ہے جھمکڑا آشکار ایسا
کہ دیکھے تو کٹے ^۶ ہرمین کا حسن ضیا گستر
کہاں تیرے مقابل سر اٹھائیں فانی ابلائیں
تجھے میں سرخی مائل بھورے بالوں والی ہیلن سے ^۶
بہت ڈرتے جھجکتے اے صنم تشبیہ دیتی ہوں
سبادا تیری رعنائی کا عالم اس سے ہو بڑھ کر
دماغ و دل کو تیری بارگاہ میں بھیٹ کر تی ہوں
حساب بیش و کم سے ماورا ہے عاشق مضطر
کوئی اترے تو دل دریا سمندر سے بھی گہرا ہے
صدف ہے سینہ صافی ، فغان آرزو گوہر !

۴۵

اے روشنی دیدہ حیراں لوٹ آ!
ویران ہے دل ذہن پریشاں لوٹ آ!
اے سرخ کلی گلاب کی گنگیلہ
در پر کٹے دودھیا بے داغ قبا

مہمان بہار و پیکر محبوبی
 اے شعلہ گل ، ماہ سپہر خوبی
 پیراہن کی طرح ترے چاروں اور
 شوق دل بیتاب ، برنگ قمری
 اے سروسہی ، محو پرافشانی ہے !
 لیتی ہے مزے چشم تصور اکثر
 بند رہ تجھے دیکھ کے سرمست خرام
 کہتا ہے خوش آمدید چھوٹا ہے قدم
 سینے کی کہیں گہ سین دھڑکتا ہوا دل !

اعجاز تخیل کی بدولت جلوے
 ہیں پیش نظر جاگتے صوٹے کیا کیا
 اک عرصہ ہوا میں نے شکایت کی تھی
 قبرص میں جو پیدا ہوئی اس دیوی کی
 لیکن وہ سراسر مری نادانی تھی
 اس بات پہ اے کاش وہ ناراض نہ ہو
 ارمان ہے اتنا دل نالندہ کا
 جلوہ نظر آئے روئے تابندہ کا
 اس شاہد رعنا ، بت زیبندہ کا
 ہو وصل میسر پھر جو ہو سو ہو !

۳۶

لیکن سندر ، سڈول ڈیسا !
 کیا سوتف کی تازہ کوئپلوں سے
 اپنی زلفوں کو باندھتی ہو
 مہندی لگی نازک انگلیوں سے ؟
 اس بات کو جان من نہ بھولو
 کرتی ہیں شگفتگی کی پریاں
 پیاراں سے جو پھول والیاں ہوں
 جن کے جوڑے ہوں سوئے سوئے
 رہتی ہیں وہ دور دور ان سے !

۳۷

بے شک تم نے ابھی مرے گھر آکر
 مسحور کیا تھا اپنے گانے سے مجھے
 آئی ہوں اسی کشش سے ہو کر مجبور
 بذلہ سنجی کا امتحاں ہے منظور
 آؤ آؤ کہ نا مناسب ہے حیا !
 حسن نظر افروز کی دکھلاؤ ادا !

اے موہنی مورت ! اے سندر صورت !
وہ پھول ہی کیا جو کہ سمیٹا نہ پڑھے
معلوم ہے تم کو اک پرستار کے ہاتھ
ہوں میں بھی ہمرکاب رھوار بہار
جلد اپنی خواہوں کو کہیں بھیج چکو !
رکھا ہے بچا بچا کے طالع نے جسے
وہ گنج طرب کاش مجھے حاصل ہو !

۲۸

پہلوئے دوستدار کا ، عیش تمہیں نصیب ہو !

۲۹

اس گل اندام ناز پرور نے
خوب اچھی طرح لپیٹ لیا
اپنے جسم نفیس و نازک کو
اون کے نرم گرم جاسے میں !

۳۰

میں نے دیکھی ایک دن

پھول چنتی

اک غضب کی سانوری !

۱۰۰

مرگ نینی ، ہنس روپی گوریو !
اس پرستار بہار حسن کا
ہے وہی میلان ذہن و جذب دل
شاد باش اے عشق خوش سودائے ما !
تو نے بخشا کیا مزاج معتدل !

۱۰۱

تم آگئیں ، میں کیسے شکریہ ادا کروں
یہ قلب ناصبور کب سے بیقرار تھا
اور اب تو شعلہ شوق تانباک کا
ہوا بھڑک کے کوہ نار ہو بہو
نہاں ہے قربت جمال میں عجیب آگ سی
کہ جس طرح شرار بافتہ حریر سنگ ہو
یہ انتعاش ہے کہ التہاب ہے
یہ اہتزاز ہے کہ اضطراب ہے
ترانہ لب پہ ہے خوش آمدید کا
نہ صرف ایک عہد مختصر کے واسطے
کہ جس قدر طویل تھا زمانہ ہجر کا
مگر ہمیشہ کے لئے ، ہمیشہ کے لئے
خوش آمدید کہ رہی ہے کیا نگاہ ، کیا زباں
نشاطی سپاس ہے رُواں رُواں !

۳۳۳

یہ کون گنوار اجڈ عورت
 بھڑ بھونجوں سی صدی پہننے
 ترے ہوش و حواس پہ حاوی ہے؟
 تو سدا جس کے گن گاتی ہے
 اس کو تو یہ بھی سلیقہ نہیں
 کہ کم از کم ڈھانپ لے ٹخنوں کو
 اپنے بوسیدہ کپڑوں سے !

۳۳۳

لیکن آؤ نغمہ بار
 مٹیاریو، اس سعد سمے
 راگ رنگ ختم کریں !
 صبح ہونے والی ہے !

۴۵

تم یہ کہہ کر بیٹھو، تو دین کرتی ہو

۱
پراسرار آگہی کی دیویوں کے
خوبصورت ارغوانوں کی :

تجھے

پہنائیں گے ہم تاج اے پدماتی

سیفو

تری آواز ہے سحر حلال

تو ہے ملکہ مطربان نغز کی :

تم کو آگاہی نہیں اس بات کی

میری زلفیں جن کا دھوون تھا سیاہی رات کی

آج یوں لگتی ہیں جیسے چودھویں کی چاندنی

کہہ چکے ہیں دانت منہ کو خیر باد

ہونٹ سیٹھے پڑ گئے روڑھا ہوا روئے ملبھ

لوچ وہ گھٹنوں میں ہے ناانگ میں ہے وہ لچک

خواب بن کر رہ گئی آئینہ بندی شوق کی

شیب سے لیکن ، کہاں ، کس کو ، گریز ؟

خود خدا بھی عاجز و ناچار ہے

وقت کے سنگین کبجدار و مریز

خُم نہیں ہوتے کسی کے واسطے
 اس زمانے کا یہی دستور ہے
 رات کرتی ہے تعاقب صبح کا
 روشنی کی دو گھڑی رونق کے بعد
 پھیل جاتا ہے اندھیرا چار کھونٹ
 زندگی کو زیر کرتی ہے اجل
 زندہ اشیا کو نگل جاتی ہے موت
 اور جیسے اس نے خود واپس نہ کی
 ارفیٹس کو اس کی پیاری استری
 قابو پالیتا ہے جس عورت پہ بھی
 پھر کبھی اس کو رہا کرتا نہیں
 گو اسے شوہر کی سنگت میں دو پل
 رخصت جولانی و نغمہ بھی دے
 عین ہنگام عروج سرخوشی
 ٹوٹ جاتی ہے س-ریلی بان-سری
 کتنی ارزان و گراں ہے زندگی !
 اک سرود پر فغاں ہے زندگی !

بات میری اب سنو تم غور سے
 عشق ہے اس قلب لذت کوش کو

صاف ستھرے طرز بود و باش سے
 تین چیزوں سے محبت ہے مجھے
 روشنی سے حسن سے اور دھوپ سے
 یہ سہارا ہیں مرا تم جان لو
 زندگی کے ہر برن ہر روپ سے
 مجھ کو یکساں والہانہ پیار ہے
 موت کا اک دن معین ہے تو پھر
 کیوں کڑھیں، کپائیں، واویلا کریں؟
 نازنینو! اپنی بزم ناز میں
 مجھ کو جانو تم دل و جاں سے شریک
 یہ محبت، یہ لگن، یہ آرزو
 اور کیا مانگے گی میری آرزو!
 ہے یہی دنیا، یہی عقبی مجھے!

(ب)

جا چھپیں تم لڑکیو
 لارل کے موئے پیڑ کے پیچھے
 سرے ڈر سے
 یہاں سے کل جو گزری
 شہر کو جاتے ہوئے
 اور اچانک دیکھ کر یہ جمگھٹا
 میری آنکھوں میں نشہ سا چھا گیا

PM

صریحاً باہنہ سر "عزیزو
 تمہیں احتمالِ مدحہ کو
 کہ کبھی کوئی حسینہ
 جو ضیائے مسر دیکھے
 طالبِ کمال فن میں
 کبھی بڑھ سکے گی تم سے !

میں نے سبک پا ، بطل غیارہ پر کیا کیا نہ ریاض کیا !

PA

ناسدِیقہ بڑھ کر ہے
قامت و شمائل میں
نازنین گرینو سے !

۴۹

اس کمبخت پہ لعنت ڈالو
ہیں بےزار ہوں گرگو سے !

۴۰

نسدن تھا تری یاد میں دل شعر نویس
 عرصہ ہوا تجھ سے مجھے الفت تھی عطس
 اے روئے تو خوش وہ بھی زمانہ تھا کوئی
 تھی میں بھی ابھی نام خدا کھلتی کلی
 اور تو بھی کسی سیوہ نارس کی طرح
 جس پر نہ پڑی ہو ابھی گچی کی نگاہ!

۴۱

سیفو، مجھے سوگند تو اب کے جو نہ آئی
 میں تیری محبت کا کبھی دم نہ بھروں گی
 کب تک شب دیجور کا آفاق پہ غلبہ
 کر منتشر اے شمس منیر اپنی تجلی!
 وہ تاروں بھری رین گگن سے ہوئی رخصت
 اٹھ بھولوں بسی سیج سے اے نیند کی ماتی
 پیراھن شب خوابی تجھ کو تمہیں زیبا
 سوسن کی طرح تو ہے بے داغ و منزہ
 پانی میں اتر چشمے میں کر جلوہ نمائی
 دیودار کے صندوق سے لائے گی کلیش

کیسر کی قمیص اور قبا بادلہ رنگی
 جلیباب گلابی وہ کلی تجھ کو اڑھا کر
 پھولوں کا مکٹ سر پہ تکلف سے دھرے گی
 تالاب سے اس شان سے تو ہوگی برآمد
 وحشت دل بیتاب کی کچھ اور بڑھے گی
 اخروٹ ، پرکسینہ ہمارے لئے بھونو
 عمدہ سی ضیافت ہو نگارانِ جوان کی
 دیوتاؤں نے یہ چیزیں ہمیں کی ہیں عنایت
 ہے بسکہ پسندیدہ خوئے شکر و سخاوت
 تالیفِ قلوب متاَلَم میں ہو ساعی
 شاید ہو اسی حیلے سے کم درد جدائی
 سیفو نے جو دنیا میں ہے سر آمدِ خوباں
 یہ قول دیا ہے ہمیں لوٹے گی یقینی
 وہ آج مٹی لین کے اس شہرِ حسین کو
 جس کے گلی کوچوں میں بتائی ہے جوانی
 اس باغ میں پھر غنچہٴ امید کھلے گا
 وہ مادرِ شفقت کی طرح ہم میں رہے گی
 کیا ہو گئیں تم کو یہ حکایات فراموش
 دھن جن میں ہے اب تک شبِ رفتہ کی سمائی؟
 کس حال میں ہوتی ہے بسرِ پیاری عطیس آج
 اس نغمہٴ دوشیں کی کبھی یاد بھی آئی؟

نظر آئے گا کبھی اب نہ مجھے روئے عطیس
عیش برباد ہے اب جینے میں کیا رکھا ہے ؟
اس ستمگر نے بچھڑتے سمے رو رو کے کہا
کن بلاؤں سے ہمیں پڑتا ہے سیفو پالا
آہ کیا با دل ناخواستہ ہوتی ہوں وداع
میں نے اس شاہد شیریں سے جواباً یہ کہا
جاؤ تم خیر سے مجھ کو نہ بھلانا لیکن
جانتی ہو کہ نہیں تاب جدائی مجھ کو
رابطہ ہم میں محبت کا بہت گہرا ہے
تم جو بھولو گی اجاگر میں کروں گی اس کو
دور رفتہ کی طربناک و حسیں یادوں سے
یاد ایامے کہ تھیں سرخوش صہبائے شباب
ہر نظر جلوہ گل ، ہر نفس آواز رباب
ہم سے لیتے تھے سبق ، تازہ نوایان خیال
ہم سا ہوگا نہ کوئی دل زدہ ذوق جمال
ہم نے کیا کیا نہ لئے نکمہت و نزہت کے مزے
یاد آتا ہے مجھے بات ہو جیسے کل کی
اپنی زلفوں میں سرے پاس ہی بیٹھے بیٹھے
تم نے لٹکائے گلاب اور بنفشے کے جو پھول
اس گل انداز گندھاوٹ پہ دل المست ہوا
ملک گوہر کی طرح پھول کٹے زیب گو
ہوا گردن کی صراحی پہ گمان شبو

آبجو کوئی نہ چھوڑی نہ کوئی قلعہ کوہ
قابل دید مقامات کی سیاحی کی
گل زمیں گونجی نہ نغمات عنادل سے کوئی
پھول بن کوئی نہ سمکا مٹے ریحانی سے
تم رہیں جس میں نہ موجود مری سنگت میں
کبھی صحرا، کبھی میدان، کبھی پریت میں !
جہان کنے پڑتے ہیں در در کے کتوئیں الفت میں !

24

عطیس، اپنی محبوب نکطور رانی
سلاحت نگر جس کے زیرِ نگین ہے
 گلستانِ سردیس کے رنگ و بو میں
 وہ چمپا کلی ہم کو بھولی نہیں ہے

وہ بیتے زمانے ، وہ موسم سہانے
تری گل فشانی ، تری نغمہ خوانی
دلوں میں جگاتی تھی جب سوئے جادو
سناتی ہے وہ ان مسموں کی کہانی

ہے یوں لیڈیا کی شقائقِ رخوں میں
نمایاں وہ روئے سنا برقِ منظر
عروسِ قمر جس طرح جھٹپٹے میں
گلابی ردا اوڑھے مست و منور

بیچھا کر ستاروں کی کم تاب شمعیں
بیچھاتی ہے قلمزم پہ کرتوں کی چادر
گماں پگھلی چاندی کا پگڈنڈیوں پر
سہکتی ہیں پھلواڑیاں اوس کھا کر

عطیس، اس کے دل میں فقط توہی تو ہے
تری راہ تکتا ہے سونا سنگھاسن
ترنجن ہو پنگھٹ ہویا گھر کا آنگن
ترا تذکرہ ہے تری گفتگو ہے

پلٹ آ سویدائے دل میں پلٹ آ
سری ماہ طلعت ، دلارام و دلبر
نکلتی ہے اس کے لبِ احمریں سے
یہ اندوہگیں آرزو آہ بن کر

ہے گو دور ہم سے وہ ماہ منور
مگر پیک شب ہے بہت تیز جولاں
وہ لاتا ہے پیغام شیرین جاناں
سمندر کی لہروں پہ دوش صبا پر !

۴۴

پھر ایک بار عشق نے
بنائے مضمحل جو عضو عضو کو
حلاوتوں میں تلخیوں کا ذائقہ لئے
کرم ہے جس کا موجب فغاں
ہے حملہ جس کا بے اماں
سزاج جس کا لاابالیانہ ہے
کبھی سبو بدست ہے تو گاہ دست زیر سنگ ہے
مجھے جھنجھوڑا اس طرح کہ جیسے تندرو ہوا
کسی نحیف پیڑ کو کرے تھپڑوں سے دوتا
عطیس آہ زندگی ہے ماتمی لباس میں
نہ رنگ ہے نہ چنگ ہے
بس اک اداس اداس ڈھنگ ہے
صدائے جلا ترنگ ہے نہ نغمہٴ سروش ہے
وفور رنج میں وداع صبر و ہوش ہے
ترے بغیر یہ وجود بار دوش ہے

اجاڑ کر تو میرے گشتن فراغ کو
 بسانے دوڑی اندر و مدہ کے عیش باغ کو
 یہ کیسی رسم و راہ اے نگار سست کوش ہے؟

۴۵

اندر و مدہ نے کیا
 نفع کا کیا سودا !

۴۶

چاند کے گرد بزم تاروں کی
 ماند پڑ جاتی ہے اچانک ہی
 نرم کریں مقیش کی چادر
 جب زمیں پر بچھانے لگتی ہیں !

۴۷

چاند کا زرد سرمہ میں بجرہ
 قلم نیلگوں میں ڈوب گیا
 شعلہ پرویں کا بجھ کے را کھ ہوا
 رات بھیگی ، گریز پا لمحے
 منزل نور کو روانہ ہوئے
 سوچ سونی ہے خوابگہ تنہا
 اے شب تارا! اے دل رسوا !

۴۸

تو بلا کر انہیں گھر لاتا ہے اے کوکبِ شام
روز روشن تگ و دو کا جنہیں دیتا ہے پیام
بھیڑ بکری کو تو باڑے میں سکوں ملتا ہے
ساں کا بیچے کے تنفس سے سہکتا ہے مشام !

۴۹

زہرہ ——— حسین ترین ستارہ !

۵۰

سیب کے بھینچے کی
مست آبریزوں میں
ہر طرف چھنا کے ہیں
جلترنگ بچتے ہیں
سر سراتے پتوں سے
نیند کی مدھر لہریں
دھیرے دھیرے چھن چھن کر
گر رہی ہیں پلکوں پر !

۵۱

بلند شاخ بہ جس طرح ایک نورس سیب
جو اتفاق سے گالچیں کی زد سے بیچ نکلے

۵۵

سورج کی کرنیں خم ہو کر
جب ہوتی ہیں تجلی گستر
چھیڑتے ہیں اک تیز ترانہ
بلبل پراں کے بال و پر !

۵۶

عندلیب سینہ چاک
فصل نو بہار کی
مژدہ سنج خوشنوا
دل گداز و دلربا
کہہ رہی ہے مراحبا
موسم گل آگیا !

۵۷

زیب بدن کیا ہے ، خاک زبوں نے گویا
سولہ سنگار کر کے ، پیراھن مشجر !

۵۸

کنار دریا ، چنے کے پودے
عجب بہاریں دکھا رہے ہیں !

1. 2

1 2

14

نسیم سنبلستان کی طرح اٹھکیلیں کرتی
 گلابی ٹخنوں والی نازنینیں یوں لگیں جیسے
 پرستان سے پشے گلگشت اترے غول ہریوں کے
 جدا سب سے چلا شہزادیوں کا انجمیں ٹولہ
 کمیت و ابلق و شبدیز جوتے شہسواروں نے
 سمند و کوتل و ادھم نکالے یکہ تازوں نے
 ہمکتے نوجوانوں نے پکڑ لیں دوڑ کر باگیں
 چلا یہ کاروان رنگ و بو اس شان و شوکت سے
 میانے تھے محافے تھے کہیں چندول چوپالے
 ہوا داروں میں گھونگھٹ کاڑھے ظالم گیسوؤں والے
 عجیرے جھنجھٹانے رس بھرے گھنگھرو چھنکتے تھے
 مسکتے تھے بدن ، دامن مسکتے تھے کھچاؤٹ سے
 ایال ان سبز پوشان تگارو کے لہکتے تھے !

رنگیلی رتھ پہ جس دم چڑھ چکے دولہا دلہن دونوں
 ستاروں کی طرح روشن جہیں ، پری چہرہ پری قامت
 بڑھے گلگوں تو دوڑی لہر مجمع میں مسرت کی
 سرود و بربط و نے سے ملی آواز جھانجھوں کی
 مقامس راگنی چھیڑی کنواری مطرباؤں نے
 گمک ابھری اولمپس^۳ سے صدائے باز گشت آئی

زمین سے آسمان تک عالم انوار و رعنائی
 کھوے سے جب کھوا چھلتا تھا عارض تمتاتے تھے
 چھلکتے سیکدوں میں جام و سینا جھجھکتے تھے
 صدائیں دلفروشی کی ، صلائیں بادہ نوشی کی
 پھبن دکھلاتے نافرمان کی نوحاستہ ساقی
 دھواں ہیکل سے اٹھتا تھا مر و فنا و لوہاں کا

۱۳

نشاط اور تھا گھٹ رس نغمہ اعوان المعنی کا
 چھڑا تھا تذکرہ ہر سمت ایام جوانی کا
 کہیں باتیں سلیحوں کی ، کہیں چرچا غوانی کا
 کہیں غم زخم داسندار کی ریشہ دوانی کا
 کہیں ڈھولک پہ تھا ہیں تھیں کہیں بجتے تھے الغوزے
 دلوں میں نور ، ہونٹوں پر مبارک باد کے نغمے
 رہے گھر گھر کئی دن یہ طرب انگیز ہنگامے !

۶۰

تھا کمر کے گرد پٹکا لٹ پٹا
 بیل بوٹے جس پہ تھے کارہے ہوئے
 چھو رہے تھے پاؤں کو دونوں سرے
 لیڈیا کی صنعت بے مثل کا
 اک نمونہ دلپذیر و خوشنما !

۶۱

اچھی اماں ! میں کس طرح کاتوں
ہاتھ شل ہیں دماغ ناموزوں
دل پہ زہرہ کی نقشہ بندی سے
چل گیا ہوز عشق کا افسوں !

۶۲

غصہ آئے تو روکو زباں کو !

۶۳

میری نگاہوں میں تم کچھ بھی نہیں ہو !

۶۴

تم تو یوں ہر ایک سے گھل مل گئے
استیاز - ما و من جاتا رہا
کیا قیامت ہے کہ ہر خود کام کو
بس پسند آتی ہے ملک عامہ !

۶۵

پیلاگون کی تربت پر
پیشہ تنہا جس کا ماہی گیری
مینسکوس اس کے باوا نے
جال اور چپو نذر چڑھائے
گواہ اس کی حیات غم کے !

۶۶

یہ خاک ہے تیماس کا وہ پیکر رعنائی
وہ گوہر ناسفتہ جسے طاق شبستان سے
کشانہ^{۱۴} بحری میں اٹھا لے گئی پر سیفون
وہ غنچہ نورستہ چمن جس کا تمنائی
ایوان بہاراں سے جسے موت چرا لائی
سکھبوں نے جوان غالیہ سا کاکل پیچاں سے
زر تار لٹیں کاٹ کے مالا جسے پہنائی !

۶۹

۱۵
اے زہرہ کی خوش تاب کنیزک — ہیکٹ !

۷۰

۱۶
نرم اڈونس سر رہا ہے ستھریا — ہم کیا کریں ؟
چھاتیاں پیٹو جواں نارو ، کرو ملبوس چاک !

۷۱

سوتا ہے رئیس کا وہ فرزند سنیر
دیمک نہ چکھے کاٹے نہ کیڑا جس کو
ہر ذہن کو چاہے ہو وہ کیسا گھمبیر
اک چھن میں یہ ساحر کرتا ہے تسخیر !

۷۲

اٹھ کے کھڑے ہو ، سورے مکھ کو تکورے اے سکھی ساجن
پٹ کھولو نین کے ، چھلکاؤ مدرا ، دو درشن !

۷۳

خواب میں زہرہ سے میں نے بات کی !

۷۴

ہے مری اک ننھی سی بیٹی
 موتی چور سلیگر باسی
 ایک اسولا گج موتی
 تاروں سے بڑھ کر جس کی جوتی
 چاند سا چہرہ ، پھول سا مکھڑا
 بیلے کی لب بند کلی
 نام کلیش اس کا ہے
 لیڈیہ و لیسبس کیا شے ہیں ؟
 ہر دو جہاں پروہ تو ہے بھاری !

۷۵

سپیپرس یعنی میرے بھائی نے
 بزم بوزہ فروش میں تم کو
 کھٹے انگور کی طرح پایا
 اور ہنس ہنس پکارے اہل جہاں
 ۱۷
 دوسری سعی میں دریشہ کے
 کیسا عمدہ خزانہ ہاتھ لگا !

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

پر خاش جو بہن سے، ہے بھائی ہی سر پہرا
اور سمت سوڑو اپنے خیالوں کی باگ ڈور
کی چھیڑ چھاڑ مجھ سے تو پچھتاؤ گے بہت
اس بات کا یقین ہے حق میرے ساتھ ہے
میں چونکہ صلح دوست ہوں دل ہے مرا رقیق
ہیں سب صفا سرشت مرے حامی و رفیق !

۷۸

سبنے ہی میں اے کاش نظر آئے وہ مکھڑا
وہ چھٹی مکھڑا کہ ہے خاتون حرا کا
دی جس نے تسلی دل ناکام کو اک بار
پہلے بھی بہنگام ہجوم غم دنیا
دیدار سے جس کے ہوئے محظوظ و شرف
۱۹

عطرس کے جواں حوصلہ فرزند خجستہ
تسخیر ولایات ٹرائے سے فراغت
پا کے ہوئے جب اپنے وطن کو وہ روانہ

پرشور سکیمندر کی روک کے باعث
مفلوج ہوا فوج ظفر موج کا بیڑا
جب یاس نے گھیرا تو تیجھے اور رئیس کو
تھک ہار کے تدبیر کے ماروں نے پکارا
سنتے ہی صدا خاصہ "خاصان خدا کی
اسوج مخالف کا گھٹا زور تھما شور
اور آ کے دیا باد موافق نے سمہارا

۲۱

تھیئوں کا دلہند جمیل و چمن آرا
 ساتھ آ کے ہوا تازگی بخش دل خستہ
 قربان بہ ایں شان سواخت و مواسا
 سو اب یہ دعا ہے مری خاتون معظم
 ارزانی ہو توفیق عمل گجھ کر دوبارہ
 خوبان سٹی لین کر میں تاکہ سکھاؤں
 اخلاق پسندیدہ و اوصاف حمیدہ
 اے ربہٴ افلاک نشیں دیکھ چکی ہے
 ایام ضیافت میں تو عالم و ہنر ان کا
 اے روح بہاراں! ترے فیضان کرم سے
 یہ تخیل خزاں دیدہ ہو شداب و مطرا !

پر شورش و ہول اور طوفان کے موقع پر
اڑتے ہیں پھر ریرے جب پھینکارتی موجوں کے
پیکار کی ٹھنٹی ہے ہلمست عناصر میں
ہوتا ہے جو دامن گیر اندیشہ غرقابی
تو پھینکنے لگتے ہیں بڑے حفظ بنی آدم
ملاح اٹھا کر سب اسباب سمندر میں
خشکی پہ چڑھا دیتے ہیں قرب کی صورت میں
وہ خستہ و لرزہ پراندام سفینے کو
اے کاش سفر بحر کا درپیش نہ ہو مجھ کو
جاڑوں کے زمانے میں نہ غارت ہو سکوں میرا
ہو میرا اثاثہ نہ کہیں نذر تمہارا دریا
یہ بات ہے رسوائی کی کام فضیحت کا
منظور مشیت جو یہی ہے کہ مرا سارا
سامان شر جل بریوں کی زینت و آرائش
قلازم کے لئے مایہ تنویر و نمائش نو۔۔۔!

جو بے وجہ مجھ سے تعرض کرے
جنوں اور غم اس کا پیچھا کریں!

۸۱

نہ ہو سلیقہ تو دولت رفیقہ نادان
اگر ہو دونوں میسر، تو عشرت دوجہاں !

۸۲

میرے لشے تو نہ شہد ہے نہ مگس ہے !

۸۳

گرتی ہے میری پلکوں سے جو شبنم سرشک
لے جائے غم کے ساتھ اسے بھی نسیم کاش !

۸۴

اے سنم-رے تاج والی
زہرہ دیوی اب کے ڈاس
کاشکے میں جیت لوں !

۸۵

ہر قسم کے رنگ کا ہے است-زاج !

۹۰

اے مری دوشیزگی ، دوشیزگی !
چھوڑ کے مجھ کو تو کہاں چھب گئی
خواب بنی صحبت عیش انتما
دل کا نگر لوٹ سے ویراں ہوا
تجھ کو بلاتی ہوں میں آواز دے
چھیڑی ہے حسرت نے غزل ساز دے ؟

یوں نہ پکار اب مجھے اے دل فگار
جھیل نہ بیکار غم انتظار
دل سے نکال آرزوئے باز دید
خواب تھی میں خواب کا کیا اعتبار
کجرا ڈھلا رات کا تڑکا ہوا
اب نہیں امکان ملاقات کا
اب نہیں امکان ملاقات کا !

۹۱

ذہن پراگندہ ، گرفتار شمس و پنج ہے دل
آہ میں کس راہ چلوں اور چلوں یا نہ چلوں !

۹۲

کبھی آیا نہ نہاں خانہ دل میں یہ خیال
اطلس چرخ کو میں ہاتھ سے چھوسکتی ہوں !

خواب، شب تار کے سہانے جگر بند !
 آتے ہو ملنے کو جو ہمیشہ گجر دم
 ہوتے ہیں جس وقت پر خار پیوستے
 رسمی ہلکوں پہ نوشہ خواب کے پہرے
 نیند کی چنچل پری کی بادہ گری سے
 تم نے دکھائے مجھے سہیب نظارے
 سیرا تعاقب جو صبح و شام کریں گے
 تفرقہ ڈالا جو بھول کر کبھی میں نے
 شوق و لیاقت میں مدرکات و ہنر میں
 تم کو دلاتی ہوں یہ یقین کہ مجھ سے
 بے غلی سے ایسی فروگذاشت نہ ہوگی
 آج زمانے میں کون عاشق و شیدا
 ذوق خداداد کا ہے مجھ سے زیادہ
 جو کوئی نعمت بٹی آسماں سے ملی ہے
 بے پس و پیش و بلا تردد و ضبطہ
 میں نے کیا ہے قبول اس کو ہمیشہ
 اپنے مقدر سے کوئی شکوہ نہیں ہے
 سچو کو تو بچپن میں بھی، ہے ماں مری شاہد
 کرتے تھے مسحور دلفریب کھلونے
 کاش کہ پر آئے مدعا مرے دل کا !
 سینہ مشبک ہے تیر جست فغاں سے
 دادرسی کی نہیں اسید جہاں سے

چرخ زہرِ جلد کے ساکنان معـنـی !
رقص و غنا کا خراج میں نے دیا ہے
دیدہ تمنـائی فروغ تجـلی !
غمچہ دل محو انتظار صبا ہے !

۹۴

مرے سینے سے ابلتا ہوتا
قدرتی دودھ کا میٹھا چشمہ
یا سری کوکھ میں طاقت ہوتی
کرب تخلیق کو سہا سکنے کی
تو میں البتہ بلا عذر و سوال
تو عروسوں کی طرح شرماتی
دل میں روشن کئے فانوس خیال
آکے ہوجاتی چھپرکھٹ پہ دراز
پیار کی سیج پہ پینگیں لیتا
شب ہمہ شب نفس شمع جال !

مگر اب تو کوئی امکان نہیں
لد گیا قافلہ عہد شباب
غمچے بکسے، ملے مٹی میں گلاب
ڈھل گیا روپ وہ روہٹ نہ رہی
اک کف دست ہوئی چھب تختی
جھریاں چہرے پہ عارض بے نور
اے غم عشق اب ابرن بچہ ضرور ؟

(پ)

تم کو اگر واقعی ہے مجھ سے محبت
 تو چنو بیوی کوئی حسین و جوان تر
 کیونکہ بڑھاپے میں دلپسند نہیں ہے
 مجھ کو کسی نو دمیدہ گل کی رفاقت !

9 4

اب تو ساعت ہے قریب
سن کے یہ گنگیلہ بولی
آہ میں قربان
پر ہم کو نہیں پہچان
بتلاؤ، ہے بتلانے پہ گر قادر زبان
اپنے بچوں کو کوئی واضح نشان
ساعت موعود و وقت واپسیں کا مہربان !

کیوں نہیں ، میں نے کہا

4

ہر سس آیا تھا ابھی
 دیکھ کر اس کو یہ میں نے عرض کی
 اے خداوند اب تو میرا کوچ ہے
 مجھ کو پالنے ہار دیوی کی قسم
 بزم گیتی سے طبیعت بھر چکی
 سر خوشی دنیا کی نکلی عارضی

آرزو اب تو فقہ مرنے کی دل میں رہ گئی
 اتنی امتدعا ہے عالیجہا میری آپ سے
 ہو مری آرام گاہ

اوس میں بھیگا سہکتا مرغزار
 جس طرح اگلے زمانے میں

۱۹

چراغ طاقدیس عطر و اخائیاں

۱۹

شاہ والا جہا اغا محبتوں کو
 نرم دل دیوی نے بخشا

مرقد شاداب رنگ و سبزہ پوش
 اب نہیں تاب سخن اے دل خموش
 الوداع اے محفل لیل و نہار
 گرچہ دلکش ہیں نظارے دھر کے
 چھوڑنی ہے روشنی دن کی مجھے!

(ب)

بنا جس کی اٹھی ہے شاعری سے
 رچا ہے نغمہ جس کے بام و در میں
 مری نور نظر اس پاک گھر میں
 فغاں بیجا ہے شیون بے محل ہے!

پوده ساز

۱ - یۇفروسىيىنا

۱۔ گدا ئیا

٣ - قال

۴ - رئیس

زوس ، دیوس ، سنسکرت دیاؤس ——— روشن آسمان
اقراطس شاعر فلک کو زوس کہتا ہے اور اراطس اثیر
اور ہوا کو — اہل اسطوانہ کی یہ رائے ہے کہ زوس
ہمارے نفوس کے مشابہ ہپولی میں پھیلی ہوئی روح ہے۔
یعنی طبیعت جو ہر جسم طبعی کی مدبر ہے۔ جیو پیٹر ،
مشتری — خدائے خدا ئگان ، رب الارباب۔

جوو—ویرجع هذا الاسم الى اسم ياهو Jehova الذى
يشير به ابناء الاسم الساميه الى الله ولا يزال كثير من
العرب حتى اليوم يستغيثون بالله فينادون "يا هو!" -
مصرى عمون (پنہان و مستور) -

قرونس (سیٹرن ، زحل) اور اس کی ہم شیرہ-زوجہ ۔

اوپس (ریا) کا لیخت جگر — پیشین گوئی تھی کہ ریا

کے بطن سے ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا ، جو اپنے باپ کو تخت سے اتار دے گا ، اس لئے سسٹرن اپنی اولاد کو نگل جاتا تھا ۔ جب جیوپیٹر پیدا ہوا تو ریا نے کوہ ایڈا (دیقٹاون) میں اس کا گہوارہ لگوا دیا ۔ جہاں املسیا بھیڑ اسے دودھ پلاتی ۔ اور شوہر کو دھوکا دینے کے لئے یہ انتظام کیا کہ جب یہ بچہ روتا تو کوئی اور شخص بھی زور زور سے چیختا پکارتا تا کہ بچے کی رونے کی آواز سنائی نہ دے ۔ اس طرح جیوپیٹر زندہ بچا ۔ بڑا ہونے پر اس نے مہطس (زیرکی) سے شادی کی تو اس نے سحر کے زور سے قرونس سے نکلے ہوئے بچے اگوا لئے ۔ اپنے بھائیوں پوسیدون ، ہیڈز اور بہنوں ہستیا ، دیمپٹر اور حرا کی مدد سے اس نے طیطانوں اور قرونس سے تخت چھین لیا ۔ اور کائنات کو تین حصوں (تربہوں ' تربوک) میں یوں تقسیم کیا :

۱ - زئیس ————— آسمان

۲ - پوسیدون (نیپچون ، سمندر دیو) ————— سمندر

۳ - ہیڈز (ایڈس نامرئی) یاما ، پلوٹو ————— باقال
اسفل السافلین (یم لوک ، تحت الثری)

(اس تثلیث (اقانیم ثلاثہ ، ترمورتی) سے ملتی جلتی ایک شکل ہندو فلسفہ میں بھی پائی جاتی ہے سانکھیہ کی رو سے پراکرتی (علت العلل ، مجموع الہیولی المجرده والمادة المتصورة) کے تین جوہر ہیں :

ستوہ (ستو گن ، روشنی ، سکون)

رجس (رجو گن ، حرکت)

تمس (تمو گن ، جمود)

جنہیں بعد میں برہما، وشنو اور شویاشنکر کا نام دیا گیا
ترلوک کی تقسیم یوں بتائی جاتی ہے۔

۱ - سورگ لوک (آکاس ، سفرلوک ، عالم الاعلیٰ ، ملکوت)

۲ - مرت لوک (مات لوک ، مانس لوک ، ناسوت ،
پرتھوی ، زمین ، بھور لوک)

۳ - پانال (ناگ لوک، نزلوک، العالم الاسفل، بھویرلوک)

یہ لوک بالترتیب ثواب ، اکتساب اور عقاب کے لئے
ہیں اور برہما ، وشنو (بشن) اور شنکر (سہادیو ، سہیش ،
سہیسر ، ردر) کے زیر نگیں ہیں)

زمین اور اولمپس (تساليا یا وادی 'اولمپیا میں ایک پہاڑ
جس کا ارتقاع ۹۷۹۹ فٹ اور حد الشح کی بلندی ۹۰۰۰
فٹ ہے۔ اس کی سب سے اونچی جوٹی پر جو نہایت وسیع
و فراخ ہے۔ ہر وقت بادلوں کا ایک گھٹا ٹوپ چھایا رہتا
ہے۔ بقول اوسیرس الشاعر (ہومر): مسکن الابد للآلہتہ
لا نزعزعه الرياح ولا تبلہ الا سطار ولا تلافہ الشلوج
بل فیہ الصبحو البہی بلا سحاب یغشاہ — البیرونی فی
تحقیق مالہند — من مقولہ "مقبولہ" فی العقل اوسرذولہ۔

دیوتاؤں کا ابدی مسکن جس میں ہواؤں سے جنبش نہیں

ہوتی۔ نہ وہ بارش سے بھیگتا ہے نہ پرف سے اس کو نقصان پہنچتا ہے۔ بلکہ وہاں صاف خوشگوار موسم رہتا ہے۔ کبھی بدلی نہیں چھاتی۔ بادل اس کے دروازے ہیں اور ساعات دیدبان۔ یہیں دیوتا امبروژیا (من و سلوی) کھاتے اور نکتار (امرت، آب حیات) پیتے ہیں۔ دیولوک) مشترک ملکیت رہے۔ اقتدار اعلیٰ بہر حال زیش کے ہاتھوں میں تھا۔

اس کی ملکہ حرّاء (جونو، لکشمی، ملکہ السماء و حامیۃ الزواج) اس کی توأم بہن تھی۔ آئرس (قوس قزح کی دیوی)، ہیفسٹس (ولکن، اگنی دیو، ملکوئی سنگتراش، بدوضع اور لنگڑا) اور ہیما (شباب کی دیوی اور دیوتاؤں کی ساقیہ تھی۔ عام عقیدے کے مطابق ہرکولیس (جیوپیٹر اور الکمینا کا بیٹا) سے شادی ہو جانے پر اس نے اپنے منصب سے استعفیٰ دے دیا۔ لیکن ایک دوسری روایت کے مطابق بھری سبھا میں ایک دن ٹھوکر کھا کر گر پڑنے کے باعث اسے موقوف کر دیا گیا۔ اس کا جانشین خوبصورت شاہزادہ گسی میڈ (بادشاہ ٹروس کا بیٹا جس کے نام پر شہر ٹرائے کا نام پڑا) تھا۔ جسے جیوپیٹر عقاب کے بھیس میں کوہ ایڈاسے اس کے دوستوں کی محفل سے اٹھا لایا تھا) کی ماں۔ اس کے بعد اس نے یکے بعد دیگرے دوسری شادیاں بھی رچائیں:

سیطیس سے جسے اس نے نگل لیا تاکہ ائینا (منروا، پیلاس، علم و حکمت کی دیوی، سرسوتی) کو اپنے سر

سے پیدا کر سکے ، کیونکہ سادر زمین دیمپٹر نے اعلان کیا تھا ۔ کہ اس دفعہ تو میٹس کے ہاں لڑکی ہوگی لیکن دوبارہ حاصلہ ہونے پر وہ ایک لڑکے کو جنم دے گی ، جو زیئس کو اسی طرح اقتدار سے محروم کر دے گا جس طرح اس نے اپنے باپ قرونس کو اور قرونس نے اپنے والد بزرگوار یورینس کو۔ پھر تھیمیس (قانون) سے جو ساعات و آجال (قضا و قدر کی تین دیویاں کلوتو ، لکے سبز اور اتروپوس ، جو انسانی مقدر کے دھاگے بٹتی ہیں اور قینچیوں سے جب جاڑے کاٹ ڈالتی ہیں) کی ماں سے — پھر یورینوم ، گریسوں کی ماں سے — دیمپٹر (سیرس ، عمیس مصری) پرسیفون کی ماں سے ۔ نیموسین سیوزوں کی ماں سے ، لیطو — اپالو (فویئس ، شعرو سوسیقی ، جاں و رجولت کا دیوتا ، سورج دیو) اور ارتمیس (دیانا ، روپا ، دوشیزگی کی محافظ شکار و شہسواری کی دیوی جانڈ دیوی) کی ماں سے ، پھر وینس کی ماں دیونا سے ۔ لیکن یہ ستمیہ انہی روپ و نتیوں پر قائم نہیں تھا ۔ بلکہ ہر گل زمین میں اس کی کامجویٹوں کی داستانیں بکھری ہوئی تھیں ۔ اس کی محتوعات کی فہرست میں منکوحات سے زیادہ منحوبات تھیں ۔

کوہ ایڈا ، روہڈس اور کریٹ (اقریطہ ، جزیرہ اقریطس) کے مقامات سے اسے نسبت خاص تھی ۔

۴ - افرودیتا

کف زاد ، رتی ، زھرہ ، وینس ، شام کا ستارہ ، حسن و عشق کی دیوی ۔ ربہ الحب او العذراء الفاتنه " فینس ہی تصحیف کلمہ " بنت " السامیتہ ۔

زیئس اور دیونا (اوشنس اور جل پری ٹیتھیس کی بیٹی) کی بیٹی تھی ۔ مگر ایک روایت کے مطابق وہ سمندر کے جھاگ سے عریاں پیدا ہوئی تھی ۔ باد نسیم اسے نرم خیز موجوں کے سفینے میں سلا کر پہلے ستھیرا پھر پافوس جزیرہ قبرص میں لے گئی (اس لئے اس خاتون ستھیرا ، ساکھ ، قبرص ، سائیپرس ، ستھیریا ، قبرص زاد بھی کہا جاتا ہے) جہاں سواسم (دختران تھیمیس) نے اس کی پذیرائی و مشاطگی کی ۔ اور مجلس خداؤں میں پیش کیا ۔ اس چندر بدنی مرگ لوچنی کو دیکھ کر ہر کوئی اس کا خواستگار ہوا ۔ زئیس نے ولکن سے اس کا بیاہ کر دیا ۔ یہ لاابالی خرام مگر کبھی اس پر قانع نہ رہی ۔ اس کے پاس ایک طلسمی کمر بند کسٹروس تھا ۔ جس سے یہ عشاق کو اپنی طرف سائل کرتی تھی ۔ حد درجہ عیش پرست ، آزاد خیال اور رنگین مزاج تھی ۔ مگر ہر بار سمندر میں نہانے کے بعد اس کا کنوار پن بحال ہو جاتا تھا ۔ اور جمال کی دوشیزگی نکھر آتی تھی ۔

کیوپڈ (ایروس) کا ، کام دیوتا ۔ الہ الحب ورسول الخرام) اس کا چہیتا بیٹا تھا (ہندو دیو مالا میں رتی ، کام دیو کی بیوی ہے) ۔

راج ہنس اور فاختائیں (کبوتر) اس کے محبوب پرندے
اور گلاب و حنا مرغوب پھول تھے ۔

۵۔ الکیاس

۶۲۰ ق۔ م۔ لبسبوس کے ایک امیر گھرانے کا چشم
و چراغ۔ سیفو کا سودائی اور معاصر 'عشق' جنگ اور
شراب اس کی شاعری کا محبوب موضوع تھے ۔

۶۔ ہلینا، ہیلن

پیلیٹس اور تھیٹس کی شادی پر اتفاق سے اریس (فساد)
کو دعوت نامہ نہ بھیجا جاسکا۔ جس پر اس نے غصے
میں آ کر بھری محفل میں ایک سنہری سیب پھینکا جس
پر لکھا تھا : سب سے جمیلہ کے لئے ، منروا ، جونو اور
وینس تینوں اس سیب کی طلبگار ہوئیں۔ جیوپیٹر نے اس
نازک معاملے میں مداخلت نہ کرنی چاہی۔ اور تینوں
دیویوں کو کوہ ایڈا پر بھیج دیا۔ جہاں بادشاہ پریام
کا لخت جگر پیرس (پریام کے روشن ضمیر بیٹے السیا کو س

نے پیشین گوئی کی تھی کہ اب کے شاہی خاندان میں جو لڑکا پیدا ہوگا وہ ٹرائے پر تباہی لائے گا، اس لئے اسے پیدا ہوتے ہی قتل کر دینا چاہئے۔ اتفاق سے اسی رات سلکہ حکوبا کی گود ہری دھوئی اور پیرس پیدا ہوا۔ پریم نے اسے مارنے میں پس و پیش کیا۔ مگر اعیان و اکابر کے اصرار پر اسے اپنے میر گلہ بان اکیاوس کے سپرد کر دیا۔ کہ وہ خاموشی سے اسے موت کے گھاٹ اتار دے۔ اس نے بچے کو کوہ، یڈا پر لے جا کر تن تنہا چھوڑ دیا۔ جہاں ایک مادہ خرس نے اسے دودھ پلایا۔ میر گلہ بان ترس کھا کر بچے کو تھیلے کے چمڑے میں ڈال کر (اسی لئے اس کا نام پیرس ہوا) اپنے گھر، اپنے نوزائیدہ بچے کے ساتھ پرورش پانے کے لئے لے گیا۔ اور دربار میں بادشاہ کے سامنے کتے کی زبان پیش کی، یہ دکھانے کے لئے کہ اس نے بچے کو ٹھکانے لگا دیا ہے (ریور چراتا تھا۔ مقدسہ اس کے سامنے پیش کیا گیا۔ اور بکمال تعجب و تڑپیں تینوں دعویدار اس کے سامنے آئیں :

جونو نے اسے طاقت و دولت کی پیشکش کی، متروا نے جاہ و جلال کی، وینس نے دنیا کی حسین ترین عورت کی بطور محبوبہ کے۔ پیرس نے وینس کے حق میں فیصلہ دے دیا اور یوں دوسری دونوں دیویوں کو اپنا دشمن بنا لیا۔ وینس کے زیر حفاظت وہ سمندر کی راہ یونان کو روانہ ہوا۔ اور اسپارٹا کے بادشاہ منی لاس کا مہمان ہوا۔

اس کی پری تمثال ، روپ متی ملکہ ہیلن ہی وہ حسینہ تھی ۔ جسے دینے کا وینس نے وعدہ کیا تھا ۔ صورتاً سیرتاً ہو بہو دوسری وینس ۔

ہیلن ، لیڈا (اسپارٹا کے تندرؤس کی بیوی) اور زئیس کی بیٹی تھی ۔ زئیس لیڈا سے ہنس کی شکل میں مباشرت کیا کرتا تھا ۔ اور یہ پدمنی ہنس کے انڈے ہی سے پیدا ہوئی تھی ۔ ڈائسکوری اور کلائی ٹمنسٹرا اس کی بہنیں تھیں ۔ مینی لاس سے ہیلن کی ایک لڑکی ہرسین (ہرسیون) اور دو لڑکے انیشولس اور میرافیش تھے ۔ اس انوٹھے من موہن کو دیکھا تو یہ بیاہی نکاحی پریم کے نشے میں اپنے قول و قرار بھول کر اسی کے ساتھ چل دی ۔ جس کی وجہ سے یونان نے متحد ہو کر ٹرائے پر فوج کشی کی ، اور دس سالہ جنگ کا آغاز ہوا ۔ پیرس سے اس کے تین لڑکے بوٹومس ، اگانوس ، آئیوٹیس (جو شیرخواری ہی میں چھت گرنے سے ہلاک ہو گئے) اور ایک لڑکی ہیلن نامی تھی ۔

پیرس کی ہلاکت کے بعد اس نے ڈائیافوبس سے شادی کر لی ۔ یونانیوں کو ٹرائے فتح کرنے میں مدد دی ۔ ڈائیافوبس کو دھوکے سے مینی لاس کے حوالے کر دیا

ع سم زعاف نکلا عذب رصاب اکثر
اور پھر اپنے سابقہ شوہر کے ہمراہ اسپارٹا لوٹ گئی ۔

دوسری روایت کے مطابق پیرس جس کو اغوا کر کے لے گیا تھا۔ وہ اصلی ہیلن نہ تھی بلکہ اس کی ایک تصویر خیالی تھی جسے حرا نے تخلیق کیا تھا۔ اصلی ہیلن کو ہرس (مرکری) عطارد، دیوناؤں کا ایلچی، فصاحت و بلاغت، کسب و تجارت سفر و لصوص کا دیونا، رئیس اور مایا (دختر اطلس) کا بیٹا پردار کلاہ و پاپوش پہنتا تھا۔ کچھوے کے خول سے اس نے نوسیزوں کی نسبت سے نوتار کا ایک بربط بنایا تھا) اڑا کر مشرق میں پروٹیس بادشاہ کے پاس لے گیا۔ جہاں سے ٹرائے کی تسخیر کے بعد منی لاس اسے اپنے ساتھ لے گیا :

(ہیروڈوٹس 'التواریخ' کتاب دوم—اگر وہ ٹرائے

میں ہوتی تو پیرس کی رضامندی سے یا اس کے بغیر ہی یونانیوں کے حوالے کر دی جاتی۔ کیونکہ میں باور نہیں کر سکتا کہ پریم یا دوسرے ارکان سلطنت اس قدر عقل و ہوش سے عاری تھے کہ وہ اپنی، اپنے اہل و عیال کی زندگی، اور شہر کے تحفظ کو محض پیرس کی بلہوسی کے لئے خطرے میں ڈال دیتے اور دیدہ دانستہ تباہی مول لیتے) منی لاس کی وفات کے بعد سوتیلے بیٹوں نکوسطراطوس اور سیگاپینتھس نے جو ایک ایتولی لونڈی پاڈیرس کے بطن سے تھے اسے اسبارٹا سے نکال دیا۔ تو یہ روہڈس میں اپنے ایک واقف کار پولکسو کے پاس چلی گئی۔ جس نے اس کو ہر محیط خوبی کو درخت سے لٹکا کر سولی دے دی۔

۷ - ارفیوس

اپالو اور کلی اوپا (سیوز) کا بیٹا - باپ نے اسے
 راشگری کی تعلیم دی تھی - جس میں تھوڑے ہی عرصے
 میں یہ اتنا کامل ہو گیا - کہ اس کی موسیقی کا جادو
 شجر و حجر ، وحش و طیر ، سب پر چلنے لگا - یوریدس
 جل پری سے اس کی شادی ہوئی تھی یوریدس ایک دن
 اپنی سکھیوں کے ساتھ نک سے سک بٹاؤ سنگھار کئے ،
 شعلہ جوالہ بنی ، چور جوانی میں اٹھلاتی ، گھوم رہی
 تھی - کہ ارسٹس چرواہے نے اسے دیکھا اور بدنیت ہو کر
 وصل کا خواہاں ہوا - وہ عصمت سائب بد حواس ہو کر
 بھاگی تو گھاس میں ایک سائب نے اس کے پاؤں کو کاٹ
 لیا - جس سے آنا فناً اس کی موت واقع ہو گئی -

ارفیس تو گویا غم سے پاگل ہو گیا - اور اسی جوش
 جنون میں تحت الثریٰ میں اتر کر پلوٹو اور پروسرپین کے
 آبنوسی تخت کے سامنے کھڑے ہو کر بربط بجانے لگا
 اگرچہ بقول ورجل (لاطینی شاعر . ۷-۱۹ ق-م)

پلوٹو کے دروازے ہر وقت وا ہیں
 ہے آسان تحت الثریٰ میں رسائی
 مگر لوٹنا ہے محالات میں سے
 کہاں موت کے قیدیوں کو رہائی؟

لیکن نغمے کی تاثیر نے اثر دکھایا۔ اور وہ یورینڈس کو واپس دینے پر آمادہ ہو گئے۔ اس شرط پر کہ وہ بالائی ہوا میں پہنچنے سے پہلے پیچھے مڑ کر اس کی طرف نہ دیکھے گا۔ چنانچہ میاں بیوی آگے پیچھے روانہ ہوئے۔ لیکن فسمت تو دیکھئے۔ اوپر پہنچنے ہی والے تھے۔ کہ ارفیس نے بے خیالی اور بے قابی میں یہ تسلی کرنے کے لئے کہ وہ انارکلی واقعی اس کے پیچھے پیچھے آرہی ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا اچانک ایک سایہ سا جھلملایا، الوادع۔ آخری الوادع کے الفاظ فضا میں تھر تھرائے ہوا میں سسکیاں سی ابھریں اور سٹ گئیں، وہ نگار آتشیں رخ موت کی وادی میں واپس جاچکی تھی۔

ارفیس نے دوبارہ ہم لوک میں داخل ہونے کی کوشش کی مگر ناکام۔ دل شکستہ، دنیا کے ہنگاموں سے کٹ کر اپنے ہی کلبہٴ احزاں میں پناہ گزیں ہو گیا۔ تھریسی دوشیزاؤں نے بہتیرے ڈورے ڈالے مگر اس کا دل تو پتھر کا ہوچکا تھا۔ ان ناگ کنیاؤں نے آخر کار ایک دن نیزوں اور پتھروں سے اس بلبیل شیوا بیاں کو پرزے پرزے کرڈالا اور اس کے سر اور بربط کو دریائے ہبروس کی شفق زار لہروں کے حوالے کر دیا وہ تھریسی عورتیں اس فعل کی پاداش میں بلوط کے پیڑ بنادی گئیں۔ جو پیڑ نے اس مطرب۔ بینوا کے بربط کو اٹھا کر نیلے انبر کے مینا بازار میں سجا دیا۔

اپالو اس کے کاندھوں پر زلغوں کو پریشان دیکھتا تو
 آہیں بھرتا اور کہتا ، اگر یہ بے درنہبی میں انہی حسین
 ہیں تو مرہوں شانہ ہو کر کیا سیج دھج دکھائیں ۔
 اس کی ستاروں جیسی آنکھوں کو دیکھتا ، اس کے ٹیسو
 جیسے ہونٹوں کو نکتا ۔ اور صرف نکلنے سے مطمئن ہوتا
 نظر نہ آتا ۔ اس کی کلایٹوں ، شانوں تک زندگی باہوں
 اور بلوریں پنڈلیوں کو دیکھتا ۔ پوشیدہ حصوں کا
 تصور اور بھی غضب ڈھاتا ۔ سینے کے جوالا مکھ کا
 ہوش ربا اتار چڑھاؤ رہ کر ستاتا وہ اس سے التجائیں
 کرتا تم تو مجھ سے یوں بھاگتی ہو جیسے بھیڑیے سے بھیڑ
 اور باز سے فاختہ ، اے پمنٹس کی لاٹلی اے مدھو بالا
 میری طرف تو دیکھو میں جیویٹر کی نگاہ کا نور ہوں ۔
 موسیقی میری خانہ زاد ہے ۔ سنجیون بوٹی کا مالک ہوں ۔ مگر
 اپنے زخم کا کوئی مرہم میرے پاس نہیں لیکن اس صدمہ پر
 اس کا کوئی اثر نہ ہوتا ۔ اپالو اس کے تعاقب میں یوں
 سرگرداں رہتا جیسے شکاری کتا خرگوش کے ۔ ایک دن
 وہ اس پر گرفت پانے ہی والا تھا کہ وہ لاجوتی
 پکاری : اے میرے باپ میری مدد کر ، مجھے زمین میں
 سمانے دے ، یا سری شکل تبدیل کر دے تاکہ نہ رہے
 یانس نہ بجے پانسری ۔

ابھی یہ الفاظ اس کے ہونٹوں ہی پر تھے ۔ کہ اس کے
 اعضا سخت ہونے شروع ہو گئے اس کا سینہ نرم چھال
 میں لپٹنے لگا ، بل پتے بن گئے ، بازو شاخیں ، پاؤں

جڑیں اور چہرہ درخت کی جوٹی۔ سوائے حسن کے اس میں کوئی سابقہ علامت باقی نہ رہی۔ اپالو کا دل دھک سے رہ گیا۔ بڑھ کر اس نے تنے کو چھوا تو اس کے نیچے گوشت کی لرزش محسوس کی۔ شاخوں کو اپنے بیتاب بازوؤں میں جکڑا اور ان پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ لیکن وہ اس کی آغوش میں کسمپاس رہی تھیں۔ اور اس کے ہونٹوں سے دور ہٹنے کی سعی کرتی تھیں۔

’چونکہ تم میری بیوی نہ بن سکیں‘ اس لئے آج سے تم میرا درخت ہوگی، اس نے کہا میں تمہیں تاج کی بجائے زیب سرکروں گا، اپنے بربط اور ترکش کی آرنش تم سے کروں گا۔ روم کے عظیم فاتح جب دارالحکومت میں واپس آئیں گے تو پیشانیوں پر تمہارے مکٹ پہنیں گے۔ جیسے میرا شباب لازوال ہے ایسے ہی تم سدا بہار ہوگی، جل پری نے جو اب لال کا پیڑ بن چکی تھی احسان مندی کے طور پر سر کو جنبش دی۔

۹۔ عندلیب

ہزار داستان، گلدن، فلومیل، فلامیلا
ہینڈیون شاہ ایتھنز نے ٹیریئس شاہ تھریس کو صاحب
بجاء و جلال دیکھ کر اپنی لڑکی کی شادی اس سے
کر دی۔ اس تقریب میں نہ تو گریسوں نے شرکت کی

اور نہ ہی جو تو نے جو دولہا دلہن کو اشیر باد دیتی ہے۔
فیوریوں (ارینیز، یونائیڈز، انتقام و عذاب کی دیویاں۔

۱۔ الاکتو، ۲۔ تسی فون ۳۔ میگائرا

شکایں بھیانک، سروں پر سانپ کنڈلی مارے) نے
جنازوں کی مشعلیں چرا کر جھاڑ فانوس بنائے انہیں نے
بیابان منڈپ آراستہ کیا اور حجلہ عروسی کے عین اوپر چھت،
پر بوم شوم کو پہرہ داری کے لئے بٹھا دیا۔ ابھی پانچ
پت جھڑ ہی پتے تھے کہ پروکئی نے اپنے شوہر سے
التجا کی کہ یا تو میری بہن فلامیلا کو یہاں بلوا بھیج دو
یا مجھے اس کے پاس جانے دو کیونکہ میرا دل اس سے
ملنے کے لئے بیقرار ہے۔ بادشاہ نے فوراً بیڑے کو روانگی
کا حکم دیا۔ اپنے سسر کے پاس پہنچ کر وہ اپنی آمد
کی غرض و غایت بیان کر ہی رہا تھا کہ فلامیلا
محسرا سے نمودار ہوئی۔ بقول ہومر :

انداز دیویوں کا، رفتار رانیوں کی

اسے دیکھتے ہی صبر کا دامن ٹیریس کے ہاتھ سے جاتا
رہا۔ اس کے دل میں ہوس کا شعلہ ایسے بھڑک اٹھا
جیسے کھلیان میں آگ۔ وہ زاری، زوری، زر، ہر جائز
و ناجائز طریقے سے اسے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ آخر اس
نے اپنے سسر سے اپنی سالی کو ساتھ لے جانے کی اجازت
حاصل کر لی۔

واپس پہنچ کر بجائے سیلاب شہر میں جانے کے، وہ
دختر پینڈیوں کو کشاں کشاں ایک گھنے جنگل میں

لے گیا جہاں ایک برائی عمارت تھی۔ وہ حیران و پریشان
ایسے تھر تھر کانپ رہی تھی جیسے ہوا کے جھکڑ سے
بید سجنوں اور بھیڑیے کے سامنے بھیڑ جس کے بچاؤ کی راہ
مسدود ہو چکی ہو۔ وہاں اس اجاڑ بیابان میں اس
بوالہوس نے اس پیکر حیا کا قفل بکارت کلید فاجری سے
وا کیا اور شیشہ عصمت سنگ شرارت سے چکنا چور کیا۔

بے بس دوشیزہ نے لاج کے مارے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے،
زلفیں نوجہیں کھسوٹیں اور مستحلیں سینے پر دوہتر مار مار
کر قسمت کو کوسنا اور واویلا کرنا شروع کیا۔ اس
ولد الزنا نے میان سے تلوار نکال کر اپنے شکار کو بالوں
سے پکڑ اس کی بانہیں گردن کے پیچھے مروڑ کر مضبوط
باندھ دیں۔ فلامیلا نے موت کی امید میں اپنا گلا اس
ستمگر کے آگے کر دیا۔ لیکن اس نے اس کی زبان کو جھٹے
سے پکڑ کر، اپنی خون آشام تلوار سے کاٹ ڈالا۔ سانپ
کی کٹی ہوئی دم کی طرح وہ تڑپ تڑپ کر تھوڑی دیر
میں ٹھنڈی ہو گئی۔

اس کے بعد بھی وہ روسیاء اس مظلوم سے متواتر منہ کالا
کرتا رہا۔ کچھ دن کے بعد پروکشی کے پاس جا کر کمال
ڈھٹائی اور بے حیائی سے اسے بہن کی صوت کی سناؤنی دی۔
وہ بیجاری نو یہ سنتے ہی ادھ موئی ہو گئی۔

پورا سال بیت گیا۔ بے بس فلامیلا کیا کر سکتی تھی؟
لیکن مصیبت ایجاد کی ماں ہے اس نے ایک ان گھڑسا
راچھ لے کر تار پیراھن سے سفید زمین پر ایک قرسی

نقشہ بنایا۔ جس میں اسکی داستان درد مستحکم نہی۔
مکمل ہونے پر اس نے یہ ایک خادمہ کو دیا۔ اور
اشاروں سے اسے سمجھایا کہ وہ اسے سدکے کے پاس لے
جائے۔ خادمہ اس مستحجر قالی بافت کو پروکنی کے پاس
لے گئی۔

پروکنی نے لپٹا ہوا کپڑا کھولا۔ تو اس کے رونگٹے
کھڑے ہو گئے۔ مگر واہ ری ہمت کہ منہ سے ایک لفظ
تک نہ نکلا۔ سچ ہے گہرا غم ہمیشہ گونگا ہوتا ہے۔

باخوس کی عید آئی جسے زنان تھریسی بڑے دھوم
دھم سے منانی ہیں۔ متعلقہ رسومات عموماً رات کے وقت
ادا کی جاتی ہیں۔ بلکہ بھی تہوار میں جانے کا بہانہ
کر کے رات کو رنواس سے نکلی۔ تاک کے پتوں سے بالوں
کو سجائے، مرگ چھالا کندھے پر ڈالے، آستین میں خنجر
چھپائے۔ اپنی خواصوں کے ساتھ وہ جنگل میں گئی اور
آخر کار اس مستحوس جگہ پہنچ گئی۔ اپنی سوختہ اختر
بہن کو باخوس کی پرستاروں کی پوشاک پہنائی۔ تاک
کے پتوں سے اس کا منہ چھپایا۔ اور اپنے ساتھ اسے
مجلسرا میں لے آئی۔ اور آ کر اس سے لپٹ کر بھوٹ بھوٹ
کر روئی۔ بہن شرم سے نگاہیں زمین پر گاڑے ہوئے تھی۔
وہ اپنی بہن سے آنکھیں چار کرنے کی ہمت اپنے کمزور
دل میں نہ پاتی تھی لیکن اسکی حرکات و سکنات بتا رہی
تھیں کہ وہ زنا بالجبر کا نشانہ بنی تھی۔ اپنی بے بسی
اور بدنصیبی کے احساس سے اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ

آنسو گرنے لگے پروکنی نے چمک کر کہا : یہ آنسوؤں کا نہیں تلووار کا وقت ہے۔ میں ہر طرح اپنی ماں جانی کا بدلہ لینے کو تیار ہوں۔ لیکن اس کا طریقہ کیا ہو : اسی اثنا میں اس کا بیٹا عطیس اندر آیا۔ اسے دیکھتے ہی ماں کو انتقام کی صورت نظر آگئی۔ وہ اسے محل کے ایک دور افتادہ حصے میں لے گئی۔ جیسے کوئی شیرنی گنگا کنارے جنگل سے کسی آہو برے کو کھینچتی لائے وہاں اس نے اور فلاسیلا نے معصوم بچے کی تکا بوٹی کر ڈالی۔ اور پھر اسکے گوشت کو کچھ تو کانسی کے برتنوں میں پکایا اور کچھ کو سیخوں پر بھونا۔

بعد ازاں پروکنی نے اپنے شوہر نامدار کو بلوایا کہ آکر دعوت میں شریک ہو۔ اور یوں جتایا کہ یہ اس کے میکے کی ایک مقدس رسم ہے جس میں تمہارا اس کا شوہر ہی شریک ہو سکتا ہے۔ اس بہانے اس نے نوکروں سے نجات حاصل کر لی۔ ٹیریس شاہانہ جلال سے اپنے زرنگار آہائی تخت پر بیٹھا اور اس گوشت کے نوالے لینے لگا جو اس کا اپنا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا : عطیس کہاں ہے اسے بلاؤ پروکنی اب اپنے غم و غصہ کو ضبط نہ کر سکی اور رندھی ہوئی آواز میں بولی : جس بیٹے کو تم بلا رہے ہو وہ یہاں اندر تمہارے ساتھ ہے۔

ٹیریس نے ادھر ادھر دیکھا اور پوچھا یہاں کہاں ؟ یہ سنتے ہی فلاسیلا پریشان حال باہر نکل آئی۔ اس کے کیسوں میں ابھی تک لڑکے کا خون چمک رہا تھا۔ اس

یہ کہنے کی دہر تھی کہ مویشی اپنی پہاڑی
چراگھوں کو چھوڑ کر کنارِ بحر کی طرف جاتے ہوئے
دکھائی دئے۔ جہاں بادشاہ کی سروِ لبان کی طرح آزاد،
ذات اللبان و اللبان الواضح، تیجِ ماں بیٹی، نائر (قدیم
دولتِ فینیشیا کا بہت بڑا شہر جو اپنی جنگی قوت اور
تجارتی عظمت کی وجہ سے مشہور تھا۔ اور بیروت سے
۴۷ میل کے فاصلے پر جنوب مغرب کی سمت واقع تھا۔
اس کا کچھ حصہ ایک جزیرہ پر جو ساحل سے پون ۷ میل
ہوگا، اور کچھ حصہ عین ساحل پر آباد تھا۔ دسویں
صدی قبل مسیح میں حضرت سلیمان کے دوست شاہ ہیرام
نے اسے اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ موقع کی سوزونی کے
لحاظ سے اس کی دولت و قوت دن دینی رات چوگنی ترقی
کرنے لگی۔ باوجودیکہ متعدد حملہ آوروں نے اس پر
چڑھائی کی۔ اور یہ شہر دہلی مرحوم کی طرح کئی مرتبہ
لٹا اور برباد ہوا۔ لیکن ہر بباہی عارضی ثابت ہوئی۔
بگڑ بگڑ کر بنا اور اجڑا جڑ کر بسا۔ اور ہر دفعہ
پہلے سے بھی زیادہ رونق کے ساتھ آباد ہوا۔ اس کی
یہ شوکت و عظمت حروبِ صلیبیہ کے زمانے تک
قائم رہی۔ ۱۱۹۱ء میں یہ شہر مسلمانوں کے قبضے
میں آیا۔ نہرِ سویز کے افتتاح سے اس کی تجارتی اہمیت
بالکل ختم ہو گئی۔ اس کا موجودہ نام صور ہے) کی
چت لگن کام روپ الہڑوں، کواعباً اترابا کے ساتھ۔
الناعمات القاتلات المعجیات المبدیات من الدلال غرائما
محو گلگشت تھی۔

اتنے میں حضرت جیو پیٹر بھی دل فریفتہ کے ہاتھوں
 بے قرار، ساند بنے ہوئے گلے میں شامل ہو کر کابیلیں کرنے
 نرم نرم گھاس پر خرام مستانہ کا جلوہ دکھانے اور بڑی
 آن تان سے آن بان کرنے لگے۔ بنت اگنور کو تو گویا
 گوہر مراد ہاتھ لگ گیا۔ اول اول تو وہ جھجکتی رہی۔
 مگر آخر آخر اس کے قریب جا کر اس کے چمکتے پھڑکتے
 لبوں کو پھولوں سے چھونے لگی۔ عاشق دیوانہ نے
 اس کے دست حنا مالیدہ کو بوسہ دیا۔ وہ کبھی گھاس پر
 کھیلتا۔ کبھی زرد بالو پر لیٹ جاتا۔ شاہزادی کا
 خوف آہستہ آہستہ جاتا رہا۔ اور وہ اپنے گورے سڈول،
 معصوم ہاتھوں سے اس کے نرم چکنے سینے کو سہلانے لگی۔
 یہاں تلک کہ فرط شوق سے اس کی پیٹھ پر جڑھ بیٹھی۔
 اس ابلا کو کیا معلوم تھا۔ کہ ساند کے پردے میں
 چھلا وہ ہے۔ پہلے تو وہ چالیا ٹھمک ٹھمک کر اسے
 رجھاتا رہا۔ اور پھر پوویہ چال چلتا ساحل سے دور ہٹنے لگا۔
 اور یک لخت زقند بھر کر اس مال غنیمت کو لئے نیلگوں
 سمندر کی پہنائیوں میں گم ہو گیا۔ مسمی ہوئی دوشیزہ
 حسرت بھری نگاہوں سے بار بار مڑ کر دیکھتی تھی۔
 دائیں ہاتھ سے اس نے سینک کو مضبوط پکڑ رکھا تھا۔
 بایاں پشت پر اٹکا ہوا تھا۔ پرند گہر آما ہوا میں
 پھڑ پھڑا رہا تھا۔

تقدس آب، یروپا کو لئے اقریطش آپہنچے اور اپنی
 اصلی شکل میں ظاہر ہو کر اس محشوقہ القد، فتانہ المتعجرب
 کی برہنہ اچھوتی، رعنائیوں سے جی بھر کر شاد کام ہوئے۔

شاہ اگنور — اس بد نصیب مغویہ کے باپ کو کچھ علم نہ تھا۔ کہ اس بنت بہار پر کیا بیٹی۔ اس نے اپنے بیٹے کاڈموس کو اپنی گمشدہ بہن کو تلاش کرنے کا حکم دیا۔ اور بصورت ناکامی جلاوطنی کی دھمکی بھی دے دی۔

کاڈموس نے دشت پر دشت، بیاباں پہ بیاباں الٹے مگر اس گوہر گم گشتہ کا کہیں سراغ نہ لگا۔ ناچار وہ ہیکل اپالو پر حاضر ہو کر ہمت خواہ ہوا: اے بزرگ آفتاب، اے یزدان پاک، میری مشکل آسان کر،!

رب الشمس نے جواب دیا: خاموش مرغزاروں میں تمہیں ایک بچھیا ملے گی۔ لاذلول تشر الارض ولا تسقى الحرث، مسلمہ لاشیتہ فیہا، لافارص ولا بکر، عوان بین ذالک، فاقع اللونہا، تسر الناظرین:

اس کی رہنمائی میں طئی منزل کرو۔ جہاں وہ گھاس پر بیٹھ جائے۔ وہیں اپنا شہر آباد کرو۔ اور اس جگہ کا نام بوٹیطیا (بوٹیشیہ) رکھو:

کاڈموس فوراً چل پڑا۔ تھوڑی ہی دور اسے وہ بچھیا مل گئی۔ وہ اسے فیٹس کے پایاب جوہڑوں اور اور ولایات پانوپ سے گزرے تو بچھیا ایک جگہ ٹھہر گئی اپنا سر آسمان کی طرف اٹھا کر ڈکارنے لگی اور اپنے دوستوں کی طرف دیکھ کر جو اس کے پیچھے پیچھے آرہے تھے لائبی لائبی گھاس پر دراز ہو گئی۔ کاڈموس نے سجدہ شکر ادا کیا۔ اس اجنبی سٹی کو چوما۔ ان میدانوں اور پہاڑوں کو سلام کیا جن کی لئے وہ ابھی نامحرم تھا۔

کھینچ کر نیچے لڑھک آئے اور ان سے شہر تھیبس کی
فصیل بن گئی۔

ڈینٹے : (اطالوی شاعر ۱۲۶۵-۱۳۲۱ء)

ہاں اگر وہ دیویاں میری شاعری کی مدد کریں -
جنہوں نے آن فیون کے لئے تھیبس کی فصیل بنانے کو
پتھر جمع کر دئے - تو میرے الفاظ واقعات کے بیان سے
بھٹکنے نہ پائیں گے -

تبسمہ — دریائے نیل کے مشرقی کنارے پر زرخیز و
خوش منظر میدان میں واقع تھا - اس کے شمال میں
کچھ فاصلے پر قرطی کا شہر آباد تھا - جہاں بڑے بڑے
خوبصورت مندر تھے -

جب عرب فاتح اس شہر میں داخل ہوئے - تو یہاں
کے بے شمار عالی شان دیرو معابد ، مقبروں اور بت خانوں
کو دیکھ کر اسے الاقصر (القصر) کہنے لگے یہاں فرعونوں
کا لاتعداد خزانہ اور صدیوں کی تہذیب زیر زمین دفن یا
غاروں میں پوشیدہ ہے -

۱۱۔ اٹالرومیکی

تھیبس کے بادشاہ ایتون کی دختر ، ہومس (ایلیڈ) کے
انتہائی خوبصورت کرداروں میں سے ہے - یہ اپنے شوہر
ہیکٹر کی سچی چاہنے والی بیوی ہے - تیر باران حوادث

سنکرت علم بلاغت کی رو سے رس یا کیفیت کی نو قسمیں ہیں :

- ۱ - مادھریہ یا شرنکار رس : وصل و ہجر، حسن و عشق کے جذبات
- ۲ - بیر رس : عداوت و انتقام ، شجاعت و مرادنگی کے جذبات
- ۳ - شانت رس : اداسی و سنجیدگی ، سکون و قرار کے جذبات
- ۴ - کرونا رس : غم و رنج، رحم و رقت کے جذبات
- ۵ - وی بھیسس رس : ہیبت و استکراہ کے جذبات
- ۶ - ہاسیہ رس : خندہ ، مزاح ، استہزا کے جذبات
- ۷ - رودر رس : غیظ و غضب کے جذبات
- ۸ - بھیانک رس : خوفناکی و دہشت انگیزی کے جذبات
- ۹ - اوبھت رس : حیرت و استعجاب کے جذبات

۱۴ - پرسیفون

پرسرپین : دیمیٹر اور زیئس کی بدیع الجمال بیٹی ۔
سسلی میں اپنا کے مقام پر ایک دن پھول چن رہی تھی کہ ناگہ زمین شق ہوئی اور اس میں سے پلوٹو کا رتھ نمودار ہوا ۔ اس ماہ لقا کے حسن گلو سوز کو دیکھا

زبردستی رتھ میں بٹھا کر ہوا ہو گیا ۔ زئیس نے اس کی
ماں کے غصے کو فرو کرنے کے لئے ہرمس کو اسے
واپس لانے کے لئے بھیجا بھی ۔ لیکن چونکہ یہ ہیڈز (ہیدیز)
کا دیا ہوا انارکھا چکی تھی ۔ (یعنی اس کی ملکہ بن چکی
تھی) اس لئے صرف سال کا دو تہائی حصہ روئے زمین پر
اپنی ماں کے ساتھ بسر کر سکتی تھی ۔ یہ اوپر ہوتی تو
بہار کا موسم ہوتا ۔ نیچے تحت الثری میں اتر جاتی تو
خزاں چھا جاتی ۔

۱۵ ۔ ہیکات

رات اور جادو کی دیوی

۱۶ ۔ آڈونس

ڈینٹے : یہ مردود میرا کی روح ہے ۔ جس نے اپنے
باپ سے جائز سے زیادہ محبت کی ۔ وہ بھیس بدل کے اپنے
باپ کے ساتھ گناہ کرنے گئی تھی ۔

آڈونس شاہزادی میرا اور بادشاہ سنی راس ، باپ بیٹی
کے ناجائز ملاپ کا نتیجہ تھا ۔

پگمیلین قبرص کا بادشاہ ، اساتھوس کی عورتوں کو
سرعام بدکاری کا ارتکاب کرتے دیکھ کر طبقہٴ نسواں ہی
سے متنفر ہو گیا ۔ اور مدت مدید تک تجرد کی زندگی
گزارتا رہا ۔ اس سوز و گداز کے عالم میں اس نے ایک
سفید ہاتھی دانت کا معجز نما مجسمہ تراشا — نور کے
سانچے میں ڈھالا ۔ بت تراش کو بے ساختہ اس سے محبت
ہو گئی اس بت کے انداز سے ایسا ظاہر ہوتا ۔ کہ کوئی
کاسنی ابھی ابھی خوابِ نوشہی سے بیدار ہونے والی ہے ۔
بن دھلا مکھڑا ایسا لگتا جیسے کچی چاندی یا دھنکا
سونا اٹھتا جو بن گدرا گدرا ۔ گویا ہاتھی دانت نہیں گوشت
ہے بھرا بھرا یا ۔ ڈھلا ڈھلایا ۔ پگمیلین اس کے سڈول
سراپا پر ہاتھ پھیرتا ۔ اس سے باتیں کرتا اس کے بوسے
لیتا ۔ اسے ایسا محسوس ہوتا گویا اس کے ہاتھ گدگدے
جسم میں کھپے جا رہے ہیں ۔ وہ ڈرتا کہیں ناخن سے
گورے سلائم پنڈے میں خراش نہ آجائے ۔ اس نے
اسے گنگا جمنی جوڑا پہنایا انگلیوں کو انگوٹھیوں
سے مزین کیا ۔ گردن میں ہار ، کانوں میں جڑاؤ آویزمے
ڈالے ۔ قبرص میں زہرہ دیوی کا تہوار آیا ۔ تو اس نے
نہایت خشوع و خضوع سے دعا مانگی : اے پوتر دیوی ،
مجھے بطور راج رانی کے دان کر ۔۔۔۔ آگے عاج کی

دوشیزہ ، وہ نہ کہ سکا ۔ وینس جو ہنفس ہنفس اس تہوار
میں شریک تھی ۔ اس کا مدعا بھانپ گئی شعنے تین بار
آتشیں زباں کی شکل بناتے ہوئے بلند ہوئے ۔ یہ
قبولیت کی نشانی تھی ۔

پگمیلین خوش خوش محسرا پہنچا ۔ اور سیدھا اس
مجسمے کے پاس گیا ۔ اس میں گرمی تھی ۔ کورے
ہونٹوں پر نشیلی جوت تھی ۔ کنوارے جسم میں کوسل
کوسل باس تھی ۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا تھا ۔
اس نے اس پر ہاتھ پھیرا تو ایک نئی حرارت کو اپنے
اندر منتقل ہوتے ہوئے محسوس کیا ۔ آخر کار بیقرار لب
لبوں سے پیوست ہو گئے ، عقیق نیلم بنا گدھر ہونٹوں کی
لالی پر اداہٹ چھا گئی ۔ اس نوبہار نشاط کے چہرے پر
حیا کی جھلکیاں دوڑ گئیں ۔ آہستہ آہستہ اس نے مخمور
غلافی آنکھیں اوپر اٹھاتے ہوئے اپنے عاشق اور دن کی
روشنی کو بیک وقت دیکھا ۔ اور جھینپتے جھجکتے آغوش
محبت میں سما گئی ۔ بزم وصال پنجم اور کھرج سروں سے
گونجنے لگی ۔

وینس نے ان کی شادی میں شرکت کی اور عاشق و
معشوق کو نوید خوش اقبالی دی ۔

پگمیلین کی دلہن گلاٹیا کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا ،
پافوس جس کے نام پر جزیرے کا نام پڑا ۔ پافوس کی

اولاد سنی راس تھا ۔ سنی راس کی سانوری بیٹی شاہزادی
میرا کے داسن کے بہت خواستگار تھے ۔ مگر اس کمبخت
کے من میں تو انہونی آگ لگی تھی کہ چھپائے نہ چھپر
بتائے نہ بنے ۔

بقول اووڈ :

ہم خریدار ہیں ہر لذت ممنوعہ کے
جو میسر نہ ہو اس کے لئے لپچاتے ہیں

ایک دن انتہائے نوسیدی میں وہ گلے میں پھندا
ڈال کر خودکشی کرنے ہی والی تھی کہ اس کی آیا کے
کان میں بھنک پڑ گئی ۔ وہ دوڑی دوڑی اس کے پاس
آئی ۔ سفید چونڈا کھول ڈالا ، کھوکھلی چھاتیوں کو
بے تحاشا پیٹنا شروع کر دیا ۔ اور شاہزادی کو اپنے دودھ
کا واسطہ دے کر پوچھا کہ اس کے جی کو کونسا روگ
لگا ہے ۔ آپا کی مسلسل منت سماجت پر لڑکی نے ڈبڈبائی
آنکھوں سے اسے دیکھا اور کہا : میری ماں کبھی
خوش نصیب ہے کہ اسے ایسا شکیل شوہر ملا ہو ہے ۔
آیا نے ایک جھرجھری سی لی ۔ ہیبت ناک حقیقت
واضح ہو کر سامنے آ گئی ۔ وہ کپکپا اٹھی ، آخر کو ایک
ہی کیاں تھی ۔ واری صدقے ہوتے ہوئے اس ادھماتی سے
بولی : مری بیٹی تیری خواہش . . . آگے ' پوری ہوگی ' کے
الفاظ وہ ادا نہ کر سکی ۔

سیرس (دیمپٹر) دیوی کا سالانہ تمہوار آیا ۔ جس میں

عورتیں برف جیسے اجسے کپڑے پہن کر گندم کے خوشنوں کے
 ہار — — — فصل کے پہلے پھل — — — بھینٹ چڑھاتی ہیں۔
 اور نو راتوں تک سنورا جھوسک کی لے میں بہتی ،
 کھل کھیلتی اور بے روک ٹوک دلوں کے ارمان نکالتی
 ہیں۔ سنکریس ملکہ بھی دوسری بیگمات کے ساتھ
 ان خفیہ رسوم کو ادا کرنے گئی ہوئی تھی۔ موقع
 غنیمت جان کر آیا نے سنی راس کو سے پلا کر مدھوش
 کر دیا ، اس پر فدا ہونے والی متوالی کا ذکر چھیڑا اور
 بغیر نام لئے اس کے روپ سروپ کی تعریف کی اس کی -
 عمر کیا ہے ؟ ' بس یہی اپنی میرا کی ہم عمر ہوگی ،
 کٹناپا رنگ لایا ' بدشاہ نے طلبی کا اشارہ کیا۔ اور
 رات کی تاریکی میں جب پوری کائنات محو خواب ہوتی ہے
 میرا نے سیندور کی جگہ کانگ کا ٹبکہ اپنے ساتھ ہر
 لگالیا۔

جانند آسمان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ ستاروں نے کالے
 بدلوں میں منہ چھپالیا۔ رات کی قندیلیں بجھ گئیں۔
 اگلی رات پھر شاہی خوابگاہ کے کواڑ اسی طرح کھلے اور
 بند ہوئے اور پھر اگلی رات کہ ناگہ سنی راس کو پتہ
 چل گیا۔ طیشناک ہو کر تیغہ لہنے کو لہکا۔ میرا خوف زدہ
 ہو کر بھاگ نکلی۔ نو مہینوں تک مقہور و مفرور دشت و
 صحرا کی خاک چھانتی رہی آخر سرزین سیائی میں اس نے
 گر گڑا کر دعا کی : مجھے جیون مرن کے چکر سے نکال
 اے ہاک دیوی ، کاش مری جون بدل جائے۔ یہ یہ

اڈونس کی موت کا منظر ہر سال دہرایا جائے گا۔ اور میرے غم کی یہ نشانی اسٹ ہوگی۔ اس کا خون ایک پھول میں تبدیل ہو جائے گا یہ کہتے ہوئے اس نے اڈونس کے جسم پر خوشبودار نکتار چھڑکا، معاً خون میں بدلہ سا پیدا ہوا۔ اور دیکھتے دیکھتے ایک پھول انیمون اگ آیا۔ — نرم، سطر، لہو رنگ انار کی طرح۔

۱۷۔ رڈھو پوس، دریشہ

تھریسی الاصل، ساموس کے ہیفسٹوپولس کے پیٹری
عید سون کی کنیز اور یوں لقمان — حکایات نگار کی
خواجہ تاش تھی۔

(لقمان (ایسپ) ۶۲۔ ق م تا ۵۶۰ ق م —
بزمانہ سولن — افلاطون لکھتا ہے کہ سقراط نے قید خانے
میں ایسپ کی کہانیوں کو نظم کرنا شروع کیا تھا۔
ارسطو اور لوشین ان کا حوالہ دیتے ہیں)۔

زینتھیس سامی اسے معبر لے آیا۔ جہاں مٹی لین کے
کارا کوس — سیکمند روئیس کے بیٹے اور شاعرہ سیفو کے
بھائی نے زر کشیر دے کر اسے آزاد کرا لیا۔

نیو قریطس کا بلادہ طوائفوں کے لئے مشہور تھا۔
کیونکہ نہ صرف رڈھو پوس وہاں رہی اور اتنی مشہور

ہوئی کہ یونان کا بچہ بچہ اس کے نام سے واقف تھا ۔
 بلکہ بعد میں آرکیڈس بھی تھی ۔ جس کے فسائے اگرچہ
 رڈھوپوس کی طرح اتنے عام تو نہ تھے ۔ تاہم یونانی
 شاعری ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس
 ذکر سے مملو تھی —

ہیرو ڈوٹس : التواریخ ، کتاب دوم

۱۸ - نیرٹیس

نپٹوس اور گیا کا سب سے بڑا لڑکا ، اوشٹس
 (الہ البحر المحيط) کی بیٹی ڈورس کا خاوند ۔ پچاس یا
 بقول بعض دو سو نیرٹیدوں یعنی جل پریوں (بنات البحر ،
 عروسان بحر) کا باپ ، ایک بوڑھا اور باوقار شخص ۔ جو
 تمام سمندری دیوتاؤں کی طرح انترجاسی (عالم الغیب) ہے
 اور جب چاہے اپنی شکل تبدیل کر سکتا ہے ۔ اس کے
 ہاتھ میں ترسول اور سر پر بالوں کی بجائے سمندری
 گھاس کے پتے ہیں ۔ اس کی روپ سہائی چترنی بیٹیاں بھی
 اس کی طرح نرم طبیعت کی مالک ہیں ۔ اور انسانوں کے
 لئے حساس و درد مند دل رکھتی ہیں ۔ وہ عام طور پر
 سمندر کی گہرائیوں میں رہتی ہیں ۔ لیکن کبھی کبھی
 دل بہلانے یا طوفان زدہ ملاحوں کی دستگیری کرنے کے
 لئے سطح پر آجاتی ہیں ۔

عطرس کے فرزند - اغا ممنون اور منی لاس
 تھاٹیس نے عطرس کو قتل کر کے انہیں مائیسینیا سے
 نکال دیا۔ تو یہ اسپارٹا میں پناہ گزیں ہوئے۔ جہاں کے بادشاہ
 تندرٹس نے اپنی دو لڑکیاں کلائی ٹمنسٹرا اور ہیلن ان کے
 عقد میں دے دیں۔ بعد میں منی لاس تو اپنے خسر کی سلطنت کا
 وارث بنا۔ اور اغا ممنون نے دوبارہ اپنی آبائی سرزمین پر
 قبضہ کر لیا۔ ٹرائے کی جنگ میں اغا ممنون یونانیوں کا
 سپہ سالار تھا۔ جس نے سب حلیف آخائی شہزادوں کو
 اپنے علم تلے اکٹھا کر لیا تھا۔ اس نے لڑائی میں
 سو جہاز جنگجوؤں سے بھرے جھونکے تھے اور اپنی بیٹی
 افی جینیا کی بھیٹ دی تھی۔ واپسی پر شہزادی قصندره
 (سکندرہ) اسیر ہو کر، اس کے ساتھ آئی۔ اسکی ملکہ
 کلائی ٹمنسٹرا نے اپنے آشنا ایگستھس کے ساتھ مل کر،
 اسے نہاتے ہوئے جال میں پھنسا کر ہلاک کر دیا۔
 بعد میں اس کے بیٹے اورسٹس اور بیٹی الیکٹرا نے اپنی
 اماں اور اس کے عاشق کو قتل کر کے اپنے باپ کا انتقام
 لیا۔

۳۰ - سکیمندر

ایشیائے کوچک کا ایک دریا جو ٹرائے کے قریب
 سمندر میں گرتا تھا۔

1814

